PAPER-II
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 23 1 2

Time : 1 $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**	Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)ଟି** ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ(2)** । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. 'ପ' କି ଧରଣର ଧ୍ୱନି ?
(A) ଓଷ୍ଠ୍ୟ
(B) ଦନ୍ତ୍ୟ
(C) ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ
(D) ନାସିକ୍ୟ

2. 'ଗ୍ରାମାନ୍ତର' କି ସମାସ ?
(A) ଦ୍ୱିଗୁ
(B) ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ
(C) ତତ୍‌ପୁରୁଷ
(D) କର୍ମଧାରୟ

3. "ସ୍ୱର୍ଗକୁ ନିଶୁଣୀ ନାହିଁ ।" ଏହା କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?
(A) ୩ୟା ବିଭକ୍ତି
(B) ୪ର୍ଥୀ ବିଭକ୍ତି
(C) ୫ମୀ ବିଭକ୍ତି
(D) ୭ମୀ ବିଭକ୍ତି

4. ଏପରି ଲୋକନାହିଁ, ଯେ ଗୋପବଂଧୁଙ୍କ ନାମ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶୁଣି ନାହିଁ । ଏହା କି ପ୍ରକାର ସର୍ବନାମ ?
(A) ବ୍ୟକ୍ତିବାଚକ ସର୍ବନାମ
(B) ନିର୍ଦ୍ଦେଶାତ୍ମକ ସର୍ବନାମ
(C) ସମୁଚ୍ଚୟୀ ସର୍ବନାମ
(D) ସମ୍ବନ୍ଧବାଚକ ସର୍ବନାମ

5. "ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା ବିକଚ ରାଜୀବ ଦୃଶା" କେଉଁ ରାଗରେ ରଚିତ ?
(A) ଚୋଖି
(B) ଚକ୍ରକେଳି
(C) ବଂଗଳାଶ୍ରୀ
(D) ଶଙ୍କରା ଭରଣ

6. ଉପମାନଠାରୁ ଉପମେୟର ଆଧିକ୍ୟ କଥିତ ହେଲେ କି ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?
(A) ବିଶେଷୋକ୍ତି
(B) ଉତ୍‌ପ୍ରେକ୍ଷା
(C) ରୂପକ
(D) ବ୍ୟତିରେକ

7. 'ସାନ' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?
(A) ଦ୍ରାବିଡ଼
(B) ପାର୍ଶୀ
(C) ଇଂରାଜୀ
(D) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ

8. 'ପ୍ରାକୃତ ସର୍ବସ୍ୱ' ର ରଚୟିତା କିଏ ?
(A) ପାଣିନି
(B) ମାର୍କଣ୍ଡେୟ
(C) ବରରୁଚି
(D) ଅଶ୍ୱଘୋଷ

9. “ନଗର ବାହିରେର ଡୋମ୍ବି ତୋହ୍ନରି କୁଡ଼ିଆ,
ଛୋଇ ଛୋଇ ଜାହ୍ନିସୋ ବ୍ରାହ୍ମଣ ନାଡ଼ିଆ ।”

(A) ଶବୀରୀପା
(B) ଲୁଇପା
(C) କାହ୍ନୁପା
(D) ଶାନ୍ତିପା

10. ସାରଳା ମହାଭାରତର କିଏ ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା କରିଛନ୍ତି ?

(A) ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର
(B) ଚିନ୍ତାମଣି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
(C) କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର
(D) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

11. “ଚିତ୍ର ପ୍ରତିମା ପ୍ରାୟେ ଦିଶୁ ସୁନ୍ଦର,
ଚିରି ଭିତରେ ଦେଖ କି ନାରଖାର ।” ଏ ଧାଡ଼ି ଦୁଇଟି କେଉଁ ଚଉତିଶାର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ମନବୋଧ ଚଉତିଶା
(B) ବାଳବୋଲି ଚଉତିଶା
(C) ନୀଳାଦ୍ରୀଶ ଚଉତିଶା
(D) କମଳାକାନ୍ତ ଚଉତିଶା

12. “କଥା ନୋହେ ଦିବ୍ୟ ଅଦିବ୍ୟ ସମ” – ଏ ଧାଡ଼ିଟି କହାର ରଚନା ?

(A) ଅଭିମନ୍ୟୁ
(B) ଦୀନକୃଷ୍ଣ
(C) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ
(D) ବଳଦେବ ରଥ

13. “ଆହେ ନୀଳଗିରି !
ତୁମ୍ଭ ଶ୍ରୀଭୁଜେ ଦୟଣା କେରି କେରି ।” – ଏ ଜଣାଣଟି କାହାର ?

(A) ବନମାଳୀ
(B) ଗୌରହରି
(C) ସାଲବେଗ
(D) ଭକ୍ତଚରଣ

14. ବିଦ୍ୟାପତି କେଉଁ ଭାଷାର କବି ?

(A) ଆସାମୀ
(B) ବଂଗଳା
(C) ହିନ୍ଦୀ
(D) ମୈଥିଳୀ

15. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତର ଦ୍ୱାଦଶ ସ୍କନ୍ଧ କିଏ ଲେଖିଥିଲେ ?

(A) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
(B) ମହାଦେବ ଦାସ
(C) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ
(D) ପୀତାମ୍ବର ଦାସ

16. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତ ଗୀତା, ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ, ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ବ୍ରହ୍ମନିରୂପଣ ଗୀତା ।
(B) ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ, ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ବ୍ରହ୍ମନିରୂପଣ ଗୀତା, ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତ ଗୀତା ।
(C) ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ବ୍ରହ୍ମନିରୂପଣ ଗୀତା, ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ, ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତ ଗୀତା ।
(D) ବ୍ରହ୍ମନିରୂପଣ ଗୀତା, ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତ ଗୀତା, ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ ।

17. ନିମ୍ନଲିଖିତ କବିମାନଙ୍କୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।
(A) ବଳଦେବ ରଥ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ, ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ
(B) ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ, ବଳଦେବ ରଥ, ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ
(C) ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ, ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, ବଳଦେବ ରଥ
(D) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ, ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ, ବଳଦେବ ରଥ, ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

18. କେଉଁ କାବ୍ୟଟି ନରସିଂହ ସେଣଙ୍କ ରଚନା ?
(A) ରାମବିଭା (B) କଳ୍ପଲତା
(C) ସର୍ବାଙ୍ଗ ସୁନ୍ଦରୀ (D) ପରିମଳା

19. "ସବୁଙ୍କର ସନ୍ତୁ ବୁଦ୍ଧି ଯେବେ ସେ ହୁଅନ୍ତା ଖଡ଼ଗ କମାଣ ବାଣ କି ପାଇଁ ରହନ୍ତା ?" – ଏହା କେଉଁ କାବ୍ୟର ଅଂଶ ?
(A) ରସବତୀ
(B) ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ
(C) ଗୀତାଭିଧାନ
(D) ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି

20. 'ଅଭିନବ ଚୈତନ୍ୟ' କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଚରିତ୍ର ?
(A) କୁମାରବୋଧ
(B) ଚତୁର ବିନୋଦ
(C) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି
(D) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି

21. କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?
(A) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ 'ନିର୍ଗୁଣ ମାହାତ୍ମ୍ୟ'ର ରଚୟିତା ।
(B) ଦୀନକୃଷ୍ଣ 'ମଥୁରା ମଙ୍ଗଳ'ର ରଚୟିତା ।
(C) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ 'ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚାମୃତ'ର ରଚୟିତା ।
(D) ଯଦୁମଣି 'ହାସ୍ୟକଲ୍ଲୋଳ'ର ରଚୟିତା ।

22. କେଉଁଟି ଭୁଲ ?
(A) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ 'କଳାକଉତୁକ'ର ରଚୟିତା ।
(B) ମାର୍କଣ୍ଡଦାସ 'କଳସା ଚଉତିଶା'ର ରଚୟିତା ।
(C) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ 'ରୁକ୍ମିଣୀ ବିଭା'ର ରଚୟିତା ।
(D) ଅଭିମନ୍ୟୁ 'ପ୍ରେମଚିନ୍ତାମଣି'ର ରଚୟିତା ।

23. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଚଁଅଳାକ୍ଷୀ	(i) ଲାବଣ୍ୟବତୀ
(b) ଚନ୍ଦ୍ରଭାନୁ	(ii) କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂ
(c) ଲଳିତା	(iii) ସମରତରଙ୍ଗ
(d) ଚିମନ୍‌ଜୀ	(iv) ଚତୁର ବିନୋଦ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

24. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଆଗାମୀ	(i) ବିଜୟ ମିଶ୍ର
(b) ଭରସା	(ii) ମନୋରଂଜନ ଦାସ
(c) ଶବବାହକ ମାନେ	(iii) ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର ଘୋଷ
(d) କଳା ପାହାଡ଼	(iv) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

25. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା	(i) 1945
(b) ସତ୍ୟବାଦୀ	(ii) 1891
(c) ଶଙ୍ଖ	(iii) 1915
(d) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା	(iv) 1856

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

26. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ	(i) ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(b) ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ	(ii) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ
(c) ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି	(iii) ନୀଳକଂଠ ଦାସ
(d) ଉତ୍କଳ ସଭା	(iv) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

27. କେଉଁଟି ବେଣୁଧର ରାଉତଙ୍କ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) କିଶଳୟ

(B) ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ

(C) ସମୁଦ୍ର ସ୍ନାନ

(D) ଅଷ୍ଟପଦୀ

28. "ମୁଁ ମାନେ ନାହିଁ ଧର୍ମ, ସମାଜ, ଜାତି, ମୁଁ ମାନେ ଜୀବନ, ନାରୀ ପୁରୁଷର ମିଳନ ସଂପର୍କ ଆଉ ମିଳିତ ଜୀବନର ସ୍ୱାର୍ଥ ।" – ଏ ଉକ୍ତିଟି କାହାର ?

(A) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର

(B) ରାମପ୍ରସାଦ ସିଂହ

(C) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

(D) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି

29. "ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଲେଖେ, ମାପିଚୁପି ଲେଖେ, ଅଙ୍କ କଷିଲାପରି ଲେଖେ, ଏକ ଦୁର୍ବିସହ ବେଦନାରେ ଲେଖେ ।" – ଏହା କାହାର ଉକ୍ତି ?

(A) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

(B) କିଶୋରୀଚରଣ ଦାସ

(C) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

(D) ମନୋଜ ଦାସ

30. 'ନୀଳଚନ୍ଦ୍ରର ଉପତ୍ୟକା'ର କବି କିଏ ?

(A) ଭାନୁଜୀ ରାଓ

(B) ବିନୋଦ ନାୟକ

(C) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

(D) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ

31. ପବିତ୍ର ମୋହନ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ କେଉଁଟି ?

(A) ଅଙ୍ଗେ ଯାହା ନିଭାଇଛି

(B) ସ୍ରୋତସ୍ୱତୀ

(C) ମୁକ୍ତିପଥେ ସୈନିକ

(D) ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା

32. 'ଦେଶ କାଳ ପାତ୍ର' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର

(B) କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ

(C) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

(D) ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ

33. ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦଙ୍କ 'The Life Divine' (ଦିବ୍ୟ ଜୀବନ)ର ଅନୁବାଦକ କିଏ ?

(A) ଚିତରଂଜନ ଦାସ

(B) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

(C) କାଙ୍ଗାଳି ଚରଣ ପତି

(D) ମନ୍ମଥନାଥ ଦାସ

34. 'ଶେଷକବିତା'କି ଧରଣର ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ଆଧୁନିକ କବିତା

(B) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

(C) ସମାଲୋଚନା

(D) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

35. 'କାଳ ପୁରୁଷ' କବିତାରେ କାହାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଛି ?

(A) ହ୍ୱାଇଟ୍‌ମାନ

(B) ଜର୍ଜ ଇଲିଅଟ

(C) ଟି.ଏସ୍. ଇଲିୟଟ

(D) ଡବ୍ଲିଉ.ବି. ଇଟସ୍

36. 'ଅଳକା ପୁରୀ ଆମେରିକା' କାହାର ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ?

(A) ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ

(B) ଗୋଲୋକବିହାରୀ ଧଳ

(C) ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୁପକାର

(D) କୁଳମଣି ଦାଶ

37. ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନରେ କେଉଁ ଶବ୍ଦଟି ସୁପ୍ରଯୁକ୍ତ ?

"କିନ୍ତୁ ରୂପଥିଲେ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନେ କେବେ ___ ଛାଡ଼େ
ପୁଷ୍ପେଥିଲେ ମଧୁ ଯତନେ ଖୋଜି ମଧୁପ କାଢ଼େ।"

(A) କୋବିଦ

(B) ଭାବୁକ

(C) ପ୍ରେମିକ

(D) ରସିକ

38. 'ଖୋରଧା ପ୍ରଥମ ଦର୍ଶନେ' କବିତାର କବି କିଏ ?

(A) ପଦ୍ମଚରଣ

(B) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

(C) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

(D) ଗୋପବଂଧୁ ଦାସ

39. "ଶ୍ୱେତାଙ୍ଗ ଚଢ଼େଇ ଗୁହା ସମୁଦ୍‌ଗତ
ନିର ଭେଦି କିବା ଉଠେ ଐରାବତ ।" ଏହା କେଉଁ କାବ୍ୟର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା

(B) ଚିଲିକା

(C) କେଦାରଗୌରୀ

(D) ମହାଯାତ୍ରା

40. ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତାରେ କେଉଁ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ଅନୁଭୂତ ହୁଏ ?

(A) ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ

(B) ମହିମା

(C) ବୌଦ୍ଧ

(D) ବ୍ରାହ୍ମ

41. "ଆସିଅଛି ରେଳଗାଡ଼ି ଚଢ଼ ଦେଇ ଭଡ଼ା
ଚାକିରି ବାକିରି ପାଶେ ହୁଅନାହିଁ ଛିଡ଼ା ।" –
ଏହି ପଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?
(A) ଫକୀରମୋହନ
(B) ନନ୍ଦକିଶୋର
(C) ଗଙ୍ଗାଧର
(D) ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲ

42. 'ରକ୍ତମାଟି'ନାଟକଟି କାହାର ?
(A) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
(B) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
(C) ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର ଘୋଷ
(D) ଭିକାରୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

43. 'ବିଚାର ଆଲୋଚନା' ଗ୍ରନ୍ଥର ଲେଖକ କିଏ ?
(A) ସଦାଶିବ ମିଶ୍ର
(B) ଶରତକୁମାର ମହାନ୍ତି
(C) ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
(D) ବାସୁଦେବ ମହାପାତ୍ର

44. "ଶୁଣିବ ଯେବେ ପ୍ରିୟା ଗୋ ମୋର
ପ୍ରଣୟୀ ତବ ଜଗତେ ନାହିଁ ।" ଏହା କେଉଁ
କବିଙ୍କ କବିତାର ଅଂଶବିଶେଷ ?
(A) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
(B) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
(C) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
(D) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

45. କେଉଁଟି ରାଜେଂଦ୍ର କିଶୋର ପଂଡାଙ୍କ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ?
(A) ଶ୍ରୀ ପଳାତକ
(B) ଶୈଳ କଳ୍ପ
(C) ଅଷ୍ଟପଦୀ
(D) ମାନଚିତ୍ର

46. ରବି ଓ ଛବିଙ୍କର ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ନେଇ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସ ଗଢ଼ି ଉଠିଛି ?
(A) ଶକୁନ୍ତଳା
(B) ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର
(C) ତୃତୀୟ ପର୍ବ
(D) ମାଟିମଟାଳ

47. ଏ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ ?
(A) ଅଭାଗିନୀ
(B) ଶାସ୍ତି
(C) ଲଚ୍ଛମା
(D) ସପନମାଟି

48. 'ଘେନ ନୈଷଧ ପରାୟେ' – କେଉଁ କାବ୍ୟରେ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ଏହା କହିଛନ୍ତି ?
(A) କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ
(B) ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ
(C) ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି
(D) ଅବନାରସ ତରଙ୍ଗ

49. 'ଅନ୍ୟ ଏକ ସମୟ ଅନ୍ୟ ଏକ ଭାରତ' କି ଧରଣର ରଚନା ?
(A) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
(B) ଉପନ୍ୟାସ
(C) ପ୍ରବନ୍ଧ
(D) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

50. 'କାବ୍ୟ ସମ୍ବାଦ' କାହାର ଆଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ ?
(A) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
(B) ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ
(C) ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
(D) ଦାଶରଥି ଦାସ

Space For Rough Work