PAPER-II
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________
   (Name) ______________________
2. (Signature) ______________________
   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________
(In words)

J 2 0 1 2

Time : 1 1/4 hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

HINDI
हिन्दी
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. 'पउमचरिउ' किसकी रचना है ?
(A) अब्दुल रहमान (B) विद्यापति
(C) स्वयम्भू (D) चन्द वरदायी

2. गोस्वामी तुलसीदास की रचना 'कवितावली' किस भाषा की रचना है ?
(A) अवधी (B) ब्रजभाषा
(C) मैथिली (D) बुन्देली

3. 'खड़ी बोली' के लिए सुनीतिकुमार चटर्जी ने किस शब्द का प्रयोग किया है ?
(A) जनपदीय हिन्दुस्तानी
(B) वर्नाक्युलर हिन्दुस्तानी
(C) कौरवी
(D) रेख़्ता

4. सूफी प्रेमाख्यानक काव्य-परम्परा में 'आराध्य' को प्राय: किस रूप में देखा गया है ?
(A) गुरु के रूप में
(B) प्रेमी के रूप में
(C) सखा के रूप में
(D) प्रेमिका के रूप में

5. छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किसने कहा है ?
(A) सुमित्रानन्दन पन्त
(B) डॉ. नगेन्द्र
(C) रामचन्द्र शुक्ल
(D) जयशंकर प्रसाद

6. निम्नलिखित में से कौन 'मिश्र बन्धुओं' में नहीं हैं ?
(A) कृष्णबिहारी मिश्र
(B) श्यामबिहारी मिश्र
(C) गणेशबिहारी मिश्र
(D) शुकदेव बिहारी मिश्र

7. 'रस गंगाधर' के रचयिता कौन हैं ?
(A) अभिनवगुप्त
(B) दण्डी
(C) पंडितराज जगन्नाथ
(D) आचार्य विश्वनाथ

8. निम्नलिखित में से कौन 'तार सप्तक' का कवि नहीं है ?
(A) शमशेर बहादुर सिंह
(B) गिरिजाकुमार माथुर
(C) मुक्तिबोध
(D) प्रभाकर माचवे

9. 'शिवपालगंज' किस उपन्यास से संबंधित है ?
(A) बिस्रामपुर का सन्त
(B) राग दरबारी
(C) आधा गाँव
(D) मैला आँचल

10. भरत मुनि के अनुसार काव्य में कुल कितने गुण होते हैं ?
(A) दस (B) पाँच
(C) तीन (D) सात

11. हिन्दी वर्णमाला में 'अं' और 'अ:' क्या हैं ?
(A) स्वर (B) व्यंजन
(C) अयोगवाह (D) संयुक्ताक्षर

12. 'अन्धायुग' किस नाट्यविधा के अन्तर्गत आता है ?
(A) गीतिनाट्य (B) नाटक
(C) रूपक (D) प्रहसन

13. "दो राह, समय के रथ का घर्घर नाद सुनो
सिंहासन खाली करो कि जनता आती है ।"
उपर्युक्त पंक्तियाँ किसकी कविता से उद्धृत हैं ?
(A) शिवमंगल सिंह 'सुमन'
(B) रामधारी सिंह दिनकर
(C) मैथिलीशरण गुप्त
(D) जानकीवल्लभ शास्त्री

14. हिन्दी के किस आलोचक ने 'देवरानी जेठानी की कहानी' को हिन्दी का प्रथम उपन्यास माना है ?
(A) नामवर सिंह
(B) रामविलास शर्मा
(C) विजय मोहन सिंह
(D) गोपाल राय

15. 'समालोचनादर्श' के शीर्षक से 'एसे ऑन क्रिटिसिज़्म' का अनुवाद किसने किया ?
(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) डॉ. नगेन्द्र
(C) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
(D) रमेश कुन्तल मेघ

16. 'शिखर से सागर तक' – किस रचनाकार की जीवनी है ?
(A) निराला (B) मुक्तिबोध
(C) अज्ञेय (D) धर्मवीर भारती

17. (a) हिन्दी में भक्ति धारा का उदय बाहरी आक्रमण की प्रतिक्रिया है ।
(b) यह भारतीय साधना परम्परा का स्वत: स्फूर्त विकास है ।
इनमें से
(A) (a) और (b) दोनों सही
(B) (a) सही और (b) गलत
(C) (a) गलत और (b) सही
(D) (a) और (b) दोनों आंशिक सही

18. (a) 'विभावन व्यापार' रस प्रक्रिया की सुदृढ़ भूमिका है ।
(b) विभाव ही रस का हेतु है ।
(A) (a) आंशिक सही और (b) गलत
(B) (a) और (b) दोनों सही
(C) (a) गलत और (b) आंशिक सही
(D) (a) सही और (b) आंशिक सही

19. (a) 'छायावाद' और 'रहस्यवाद' में तात्त्विक भेद नहीं है ।
(b) 'छायावाद' में अभिव्यक्ति की सूक्ष्मता और 'रहस्यवाद' में अज्ञात के प्रति जिज्ञासा है ।
(A) (a) गलत और (b) सही
(B) (a) सही और (b) गलत
(C) (a) आंशिक सही और (b) सही
(D) (a) सही और (b) आंशिक सही

20. (a) 'नयी कविता' में निरूपित मनुष्य मात्र द्वन्द्वग्रस्त है ।
(b) 'नयी कविता' मात्र व्यक्ति-चेतना की कविता नहीं है ।
(A) (a) और (b) दोनों सही
(B) (a) सही और (b) गलत
(C) (a) आंशिक सही और (b) सही
(D) (a) सही और (b) आंशिक सही

21. निम्नलिखित इतिहास ग्रन्थों का कालक्रमानुसार सही क्रम कौन सा है ?
(A) मिश्रबन्धु विनोद – मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ नार्दर्न हिन्दुस्तान – शिवसिंह सरोज – इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदूस्तानी
(B) इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदूस्तानी – शिवसिंह सरोज – मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ नार्दर्न हिन्दुस्तान – मिश्रबन्धु विनोद
(C) शिवसिंह सरोज – इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदूस्तानी – मिश्रबन्धु विनोद – मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ नार्दर्न हिन्दुस्तान
(D) मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ नार्दर्न हिन्दुस्तान – इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदूस्तानी – शिवसिंह सरोज – मिश्रबन्धु विनोद

22. नवजागरण कालीन सुधारवादी संस्थाओं की शुरुआत का सही क्रम कौन सा है ?
(A) ब्रह्म समाज – प्रार्थना समाज – आर्य समाज – रामकृष्ण मिशन
(B) रामकृष्ण मिशन – आर्य समाज – ब्रह्म समाज – प्रार्थना समाज
(C) प्रार्थना समाज – आर्य समाज – रामकृष्ण मिशन – ब्रह्म समाज
(D) आर्य समाज – ब्रह्म समाज – प्रार्थना समाज – रामकृष्ण मिशन

23. छायावादी काव्यधारा के प्रमुख स्तम्भों का जन्मतिथि के आधार पर सही क्रम कौन सा है ?
(A) सुमित्रानन्दन पंत – जयशंकर प्रसाद – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – महादेवी वर्मा
(B) जयशंकर प्रसाद – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – सुमित्रानन्दन पंत – महादेवी वर्मा
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – महादेवी वर्मा – जयशंकर प्रसाद – सुमित्रानन्दन पंत
(D) महादेवी वर्मा – जयशंकर प्रसाद – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – सुमित्रानन्दन पंत

24. प्रकाशन की दृष्टि से निम्न काव्य कृतियों का सही क्रम क्या है ?

(A) गीत फरोश – युगवाणी – हरी घास पर क्षण भर – कुकुरमुत्ता

(B) कुकुरमुत्ता – हरी घास पर क्षण भर – युगवाणी – गीत फरोश

(C) हरी घास पर क्षण भर – कुकुरमुत्ता – युगवाणी – गीत फरोश

(D) युगवाणी – कुकुरमुत्ता – हरी घास पर क्षण भर – गीत फरोश

25. निराला के उपन्यासों का प्रकाशन की दृष्टि से सही अनुक्रम कौन सा है ?

(A) अप्सरा – अलका – निरूपमा – प्रभावती

(B) प्रभावती – निरूपमा – अप्सरा – अलका

(C) निरूपमा – अलका – प्रभावती – अप्सरा

(D) अलका – अप्सरा – निरूपमा – प्रभावती

26. आधुनिक हिन्दी कविता के प्रमुख आन्दोलनों का सही अनुक्रम कौन सा है ?

(A) प्रगतिवाद – प्रयोगवाद – नयी कविता – अकविता

(B) प्रयोगवाद – प्रगतिवाद – अकविता – नयी कविता

(C) नयी कविता – प्रगतिवाद – प्रयोगवाद – अकविता

(D) अकविता – प्रगतिवाद – प्रयोगवाद – नयी कविता

27. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख काव्यशास्त्रियों का सही क्रम क्या है ?

(A) आनन्दवर्धन – भरत मुनि – जगन्नाथ – विश्वनाथ

(B) भरत मुनि – आनन्दवर्धन – विश्वनाथ – जगन्नाथ

(C) जगन्नाथ – विश्वनाथ – आनन्दवर्धन – भरत मुनि

(D) विश्वनाथ – आनन्दवर्धन – भरत मुनि – जगन्नाथ

28. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) आँवा – चाक – आपका बंटी – रुकोगी नहीं राधिका

(B) आपका बंटी – आँवा – रुकोगी नहीं राधिका – चाक

(C) रुकोगी नहीं राधिका – आपका बंटी – चाक – आँवा

(D) चाक – आँवा – रुकोगी नहीं राधिका – आपका बंटी

29. प्रेमाख्यान काव्य परम्परा की प्रमुख रचनाओं का सही क्रम क्या है ?

(A) चन्दायन – मृगावती – पद्मावत – मधुमालती

(B) मधुमालती – मृगावती – चन्दायन – पद्मावत

(C) पद्मावत – चन्दायन – मृगावती – मधुमालती

(D) मृगावती – पद्मावत – मधुमालती – चन्दायन

30. निम्नलिखित रचनाकारों के साथ उनकी रचनाओं का सुमेलन कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
(a) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द'	(i) भाषा और संवेदना
(b) लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय	(ii) फोर्ट विलियम कालेज
(c) मिश्रबंधु	(iii) भारतीय संस्कृति और हिन्दी प्रदेश
(d) रामविलास शर्मा	(iv) भूगोल हस्तामलक
	(v) हिन्दी नवरत्न

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(v)
(C)	(iv)	(ii)	(v)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(v)

31. निम्नलिखित रचनाकारों के साथ उनकी रचनाओं का सुमेलन कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) ज्योतिरीश्वर ठाकुर	(i) राउल वेल
(b) दामोदर भट्ट	(ii) उक्ति व्यक्ति प्रकरण
(c) नरपति नाल्ह	(iii) बीसलदेव रासो
(d) रोड	(iv) वर्ण रत्नाकर
	(v) खुमान रासो

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

32. निम्नलिखित कवियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) सुमित्रानन्दन पंत	(i) कविप्रिया
(b) घनानन्द	(ii) मृगावती
(c) केशवदास	(iii) इश्कलता
(d) कुतुबन	(iv) ग्राम्या
	(v) लहर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(v)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

33. निम्नलिखित कवियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) रघुवीर सहाय	(i) माया दर्पण
(b) श्रीकान्त वर्मा	(ii) फूल नहीं रंग बोलते हैं
(c) दिनकर	(iii) आत्महत्या के विरुद्ध
(d) केदारनाथ अग्रवाल	(iv) अनामिका
	(v) परशुराम की प्रतीक्षा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(v)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(v)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

34. निम्नलिखित कवियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) नागार्जुन	(i) संशय की एक रात
(b) नरेश मेहता	(ii) अकाल में सारस
(c) भवानीप्रसाद मिश्र	(iii) सतपुड़ा के जंगल
(d) केदारनाथ सिंह	(iv) युगधारा
	(v) आत्मजयी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(v)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

35. निम्नलिखित गद्यकृतियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) साहित्यालोचन	(i) रामचन्द्र शुक्ल
(b) रस मीमांसा	(ii) विद्यानिवास मिश्र
(c) ठेले पर हिमालय	(iii) धर्मवीर भारती
(d) तमाल के झरोखे से	(iv) श्याम सुन्दर दास
	(v) विवेकी राय

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(v)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

36. निम्नलिखित कथाकारों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
(a) कृष्णा सोबती	(i) कितने पाकिस्तान
(b) श्रीलाल शुक्ल	(ii) टोपी शुक्ला
(c) राही मासूम रज़ा	(iii) समय सरगम
(d) कमलेश्वर	(iv) बिस्रामपुर का सन्त
	(v) जुलूस

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(v)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(i)
(D)	(iv)	(v)	(iii)	(i)

37. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी	(i) परदा
(b) रामचन्द्र शुक्ल	(ii) बुद्धू का काँटा
(c) यशपाल	(iii) दोपहर का भोजन
(d) अमरकान्त	(iv) ग्यारह वर्ष का समय
	(v) एक और जिन्दगी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(v)	(iv)
(B)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(v)	(iv)	(i)

38. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) निर्मल वर्मा	(i) कोसी का घटवार
(b) मार्कण्डेय	(ii) कसाईबाड़ा
(c) शिवमूर्ति	(iii) हंसा जाइ अकेला
(d) शेखर जोशी	(iv) लन्दन की एक रात
	(v) पालगोमरा का स्कूटर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(v)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(v)	(ii)	(i)	(iii)

39. निम्नलिखित पंक्तियों के साथ कवियों का सुमेलन कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
(a) ज्यों ज्यों निहारिये नेरे ह्वै नैननि	(i) पद्माकर
(b) ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहनवारी	(ii) घनानन्द
(c) नैन नचाइ कह्यौ मुसकाइ	(iii) मतिराम
(d) रावरे रूप की रीति अनूप	(iv) भूषण
	(v) ठाकुर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(C)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

40. **स्थापना** (Assertion) (A) : शासन की पहुँच प्रवृत्ति और निवृत्ति की बाहरी व्यवस्था तक ही होती है ।

तर्क (Reason) (R) : भीतरी या सच्ची प्रवृत्ति-निवृत्ति को जागृत रखने वाली शक्ति शासन में नहीं होती ।

(A) (A) सही (R) सही
(B) (A) गलत (R) गलत
(C) (A) गलत (R) सही
(D) (A) सही (R) गलत

41. **स्थापना** (Assertion) (A) : कवि-वाणी के प्रसार से हम संसार के सुख-दुःख, आनन्द-क्लेश आदि का शुद्ध स्वार्थमुक्त रूप में अनुभव करते हैं ।

तर्क (Reason) (R) : इस प्रकार के अनुभव के अभ्यास से हृदय का बन्धन नहीं खुलता है ।

(A) (A) सही (R) सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) गलत (R) सही
(D) (A) गलत (R) गलत

42. **स्थापना** (Assertion) (A) : भक्ति में लेन-देन का भाव नहीं रहता ।

तर्क (Reason) (R) : समर्पण भक्ति का मूल है ।

(A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) गलत (R) गलत
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) सही (R) सही

43. **स्थापना** (Assertion) (A) : प्रिय के वियोग से जो दुःख होता है, उसमें कभी-कभी दया या करुणा का भी कुछ अंश मिला रहता है ।

तर्क (Reason) (R) : प्रिय के वियोग पर उत्पन्न करुणा का विषय प्रिय के सुख का निश्चय है ।

(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) गलत
(C) (A) सही (R) सही
(D) (A) गलत (R) सही

44. **स्थापना** (Assertion) (A) : दुष्कर्म के अनेक अप्रिय फलों में से एक अपमान है ।

तर्क (Reason) (R) : दुष्कर्म से उत्पन्न अपमान के प्रति स्वयं को चरित्रवान सिद्ध करना सदाचरण है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

45. **स्थापना** (Assertion) (A) : प्रेम का समाजीकरण होता है तो उसे भक्ति कहते हैं ।

तर्क (Reason) (R) : प्रेम सामाजिक भाव नहीं है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे सम्बन्धित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50 तक) के उत्तरों के दिये गये बहु-विकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें :

प्राचीन और मध्यकालीन आर्य भाषाओं – संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश – का क्षेत्र सार्वदेशिक था । जिस रूप में वे उपलब्ध हैं उस रूप में उनका व्याकरणिक ढाँचा भी अलग था । इन भाषाओं में प्रादेशिक निष्ठा नहीं थी, किन्तु जातीय भाषाओं में यह निष्ठा बढ़ी । संस्कृत से प्राकृत, प्राकृत से अपभ्रंश और अपभ्रंश से उत्तर भारत की आधुनिक आर्य भाषाओं का विकास हुआ । ऐसा विश्वास किया जाता रहा है और इसके लिये सिद्धान्त भी गढ़े गये थे । किन्तु अब यह धारणा कि हिन्दी या बंगला आदि अपभ्रंश से निकली, खंडित हो चुकी हैं । किन्तु, जातीय भाषाओं ने संस्कृत और अपभ्रंश से बहुत कुछ लिया है । हिन्दी ने उनकी विरासत को सबसे अधिक ग्रहण किया – विशेष रूप से अपभ्रंश की विरासत को । शब्द-समूह, उच्चारण तथा व्याकरणिक ढाँचे के अलग होने से अपभ्रंश साहित्य को हिन्दी साहित्य का अंग नहीं माना जा सकता । किंतु सांस्कृतिक नैरन्तर्य के लिये उसका अध्ययन आवश्यक है ।

46. संस्कृत का क्षेत्र किस सीमा तक विस्तृत था ?

(A) प्रादेशिक

(B) सार्वदेशिक

(C) मध्यदेशीय

(D) क्षेत्रीय

47. सांस्कृतिक नैरन्तर्य के लिए किसका अध्ययन आवश्यक नहीं है ?

(A) संस्कृत

(B) प्राकृत

(C) ब्रजभाषा

(D) हिन्दी

48. जातीय भाषा के रूप में आज किस भाषा को मान्यता प्राप्त है ?

(A) प्राकृत

(B) बंगला

(C) अपभ्रंश

(D) संस्कृत

49. अपभ्रंश को हिन्दी साहित्य के इतिहास का अंग मानने के लिये क्या आधार होना चाहिए ?

(A) शब्द-समूह में भिन्नता होनी चाहिए ।

(B) व्याकरणिक ढाँचे में भिन्नता होनी चाहिए ।

(C) उच्चारण में भिन्नता होनी चाहिए ।

(D) जातीयता में भिन्नता होनी चाहिए ।

50. संस्कृत से सीधा संबंध किस भाषा का है ?

(A) प्राकृत

(B) अपभ्रंश

(C) आधुनिक भारतीय भाषाएँ

(D) हिन्दी

Space For Rough Work