

PAPER-II MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 1 6 1 2

Time : 1 $\frac{1}{4}$ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSIC
PAPER – II

Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental & Musicology and Percussion Instrument)

Special Instructions

Note : Candidates are required to answer all the **25** questions in Part – I, which are compulsory. They should select any **one** of the groups from Part – II, Part – III, Part – IV and Part – V and answer all the **25** questions, in that part. Each question carries **two (2)** marks.

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

PART – I

Common to Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.

1. How many Gram Ragas have been described in Nardiya Shiksha ?
(A) 5
(B) 10
(C) 7
(D) 6
2. Which is the main component of Research Methodology ?
(A) Magazines – Journals
(B) Memoirs
(C) Selection of Topic
(D) Disc-Tape
3. These are associated with the Keertans of Haveli Sangeet (Pusthi Marg).
(A) Jati Gayan
(B) Asthapadis
(C) Prabandha Gayan
(D) Dhruva Gayan
4. Sign of Sam in Bhatkhande notation system
(A) + (B) O
(C) × (D) S
5. Total matras of Brahma taal is
(A) 20
(B) 24
(C) 26
(D) 28
6. Ustad Zakir Hussain is associated with
(A) Delhi gharana
(B) Punjab gharana
(C) Ajarada gharana
(D) Lucknow gharana
7. Which of the following belongs to Geeti Natya of Rabindranath Tagore ?
(A) Chitrangada
(B) Chandalika
(C) Balmiki Pratibha
(D) Shyama

संगीत

प्रश्नपत्र – II

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत
(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र तथा अवनद्ध वाद्य)

विशेष निर्देश

नोट : परीक्षार्थी भाग – I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग – II, भाग – III, भाग – IV तथा भाग – V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

- नारदीय शिक्षा में कितने ग्राम रागों का वर्णन किया गया है ?
(A) 5
(B) 10
(C) 7
(D) 6
- अनुसन्धान शोध प्रविधि के अन्तर्गत किस मुख्य तत्त्व की गणना की जाती है ?
(A) पत्र-पत्रिकाएँ
(B) संस्मरण
(C) विषय चयन
(D) डिस्क टेप
- इनका सम्बन्ध पुष्टि मार्ग (हवेली संगीत) के कीर्तनों से है :
(A) जाति गायन
(B) अष्टपदियाँ
(C) प्रबन्ध गायन
(D) ध्रुवा गायन
- भातखण्डे लिपि पद्धति में सम का चिह्न
(A) + (B) O
(C) × (D) S
- ब्रह्मताल की मात्राएँ हैं
(A) 20
(B) 24
(C) 26
(D) 28
- उस्ताद ज़ाकिर हुसैन किस घराने के हैं ?
(A) दिल्ली
(B) पंजाब
(C) अजराड़ा
(D) लखनऊ
- निम्नलिखित में से रवीन्द्रनाथ कृत गीतिनाट्य कौन सा है ?
(A) चित्रांगदा
(B) चण्डालिका
(C) बाल्मिकी प्रतिभा
(D) श्यामा

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any
one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

8. Jana Gana Mana was composed as in which type of Rabindra Sangeet ?
- (A) Brahma Sangeet
(B) Patriotic Song
(C) Devotional Song
(D) Love Song
9. Who was the recipient of Sangeet Natak Academy Award (Central) in 2011 ?
- (A) Pt. Channulal Mishra
(B) Rajan Sajan Mishra
(C) Prof. Shruti Sadolikar Katkar
(D) Pt. Jasras
10. A Swar lower by one semitone in staff Notation is called
- (A) Sharp
(B) Natural
(C) Flat
(D) Double Flat
11. Which instrument is not used mostly in Rabindra Sangeet ?
- (A) Esraj
(B) Khol
(C) Violin
(D) Dholak
12. Which song is composed as janmotsav Anusthanic geet by Rabindranath Tagore ?
- (A) Hey Nutan, Dekhadic ar-bar Janmer Pratham Subhkhan
(B) Sabare Kori Aahoban
(C) Aaj Basanto jagroto dware
(D) Somukhe Shanti Parabar
13. Sangita Makaranda is written by
- (A) Saranga Deva
(B) Matanga
(C) Narada
(D) Parsvadeva
14. A decorative anga which comprises both Sangita and Sahitya
- (A) Jati
(B) Yati
(C) Sangati
(D) Solkettu Svara
15. Ustad Abdul Baheed Khan was associated with which Gharana ?
- (A) Agra Gharana
(B) Patiyala Gharana
(C) Gwalior Gharana
(D) Kirana Gharana
16. Which Karnatak Mela is similar to Hindustani Raga Bhairav ?
- (A) Gamanpriya
(B) Kharharpriya
(C) Shubha Pantuvarali
(D) Maya Malav Gaud

8. "जन गण मन" गीत रवीन्द्र संगीत के किस पर्याय के अन्तर्गत गेय है ?
- (A) ब्रह्म संगीत
(B) देशभक्ति संगीत
(C) पूजा गीत
(D) प्रेम गीत
9. 2011 में केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी सम्मान किस कलाकार को मिला ?
- (A) पं. छन्नूलाल मिश्रा
(B) राजन साजन मिश्रा
(C) प्रो. श्रुति सडोलीकर काटकर
(D) पं. जसराज
10. स्टाफ नोटेशन में स्वर को एक सेमीटोन नीचा करने पर क्या कहते हैं ?
- (A) शार्प
(B) नेचुरल
(C) फ्लेट
(D) डबल फ्लेट
11. कौन सा वाद्य यन्त्र बहुधा रवीन्द्र संगीत के साथ प्रयुक्त नहीं होता है ?
- (A) इसराज
(B) खोल
(C) वायलिन
(D) ढोलक
12. रवीन्द्रनाथ रचित जन्मोत्सव अनुष्ठारिक गीत कौन सा है ?
- (A) हे नूतन देखा दिक आर बार जन्मेर प्रथोमो शुभोक्षण
(B) सवारे कोरि आह्वान
(C) आज बसन्तो जाप्रोतो द्वारे
(D) समुखे शान्ति पाराबार
13. संगीत मकरन्द ग्रन्थ के रचनाकार है
- (A) शारंगदेव
(B) मतंग
(C) नारद
(D) पाशवदेव
14. संगीत और साहित्य युक्त आलंकारिक प्रयोग अंग कौन सा है ?
- (A) जति
(B) यति
(C) संगति
(D) सोलकेतु स्वर
15. उस्ताद अब्दुल वहीद खाँ का सम्बन्ध किस घराने से था ?
- (A) आगरा घराना
(B) पटियाला घराना
(C) ग्वालियर घराना
(D) किराना घराना
16. हिन्दुस्तानी राग भैरव के समकक्ष कर्नाटक मेल है
- (A) गमनप्रिय
(B) खरहरप्रिया
(C) शुभ पंतुवराली
(D) माया मालव गौड़

17. Pakhawaj player popularly known as Swami Pagal Das
- (A) Ramkrishna Das
(B) Shivshankar Das
(C) Ramshankar Das
(D) None of these
18. Value of Plut
- (A) 1 matra
(B) 3 matra
(C) 5 matra
(D) 7 matra
19. Which is the vocal range of women ?
- (A) Alto
(B) Bass
(C) Tenor
(D) Baritone
20. This is the subjective art.
- (A) Music
(B) Poetry
(C) Architecture
(D) Literature
21. Which is the chief component of formulating a methodology of music teaching ?
- (A) Preparation of Question paper
(B) Evaluation
(C) Formulation of syllabus
(D) Applied theory
22. The first stage in the development of musical scale is known as
- (A) Gathik period
(B) Samino gayanam
(C) Eka svara gayanam
(D) Aranyaka period
23. The existence of 22 srutis of the present day classical music was first devised by
- (A) Dattilla
(B) Somnath
(C) Bharata
(D) Ramamatya
24. Select the correct pair from the following :
- (A) Rabindranath's Prince
uncle Dwarkanath
Tagore
- (B) Rabindranath's Satyendranath
brother Tagore
- (C) Rabindranath's Rathindranath
cousin Tagore
- (D) Rabindranath's Maharshi
son Devendranath
Tagore
25. Which taal is usually played in Tappa Gayaki ?
- (A) Deepchandi
(B) Trital
(C) Punjabi
(D) Dhamar

17. स्वामी पागलदास के नाम से लोकप्रिय पखावज वादक
- (A) रामकृष्ण दास
(B) शिवशंकर दास
(C) रामशंकर दास
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
18. प्लुत का मान
- (A) 1 मात्रा
(B) 3 मात्रा
(C) 5 मात्रा
(D) 7 मात्रा
19. स्त्रियों की गायन सीमा कौन सी है ?
- (A) अल्टो
(B) वास
(C) टेनर
(D) बेरीटोन
20. ये रूपात्मक कला है
- (A) संगीत
(B) काव्य
(C) वास्तुकला
(D) साहित्य
21. संगीत शिक्षण में कार्यान्वित प्रक्रिया का मुख्य तत्त्व कौन सा है ?
- (A) प्रश्नपत्र का निर्माण
(B) मूल्यांकन
(C) पाठ्यक्रम का निर्माण
(D) व्यावहारिक पक्ष
22. भारतीय स्वर सप्तक प्रणाली के प्राथमिक विकास का प्रथम स्तर कौन सा है ?
- (A) गाथिक काल
(B) समीनो गायन
(C) एक स्वर गायन
(D) आरण्यक काल
23. वर्तमान शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त 22 श्रुति क्रम को सर्वप्रथम किसने स्थापित किया ?
- (A) दत्तिल
(B) सोमनाथ
(C) भरत
(D) रामामात्य
24. निम्नलिखित में से सही जोड़े को चिह्नित कीजिए :
- (A) रवीन्द्रनाथ के चाचा – प्रिंस द्वारकानाथ ठाकुर
(B) रवीन्द्रनाथ के भाई – सत्येन्द्रनाथ ठाकुर
(C) रवीन्द्रनाथ के चचेरे भाई – रथीन्द्रनाथ ठाकुर
(D) रवीन्द्रनाथ के पुत्र – महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर
25. टप्पा गायकी में प्रायः किस ताल का प्रयोग होता है ?
- (A) दीपचन्दी
(B) तीनताल
(C) पंजाबी
(D) धमार

PART – II

Hindustani Music (Vocal / Instrumental)

26. Which one of the (that-raga) pair is not correct ?
(A) Raga Puriya – Thata Marva
(B) Raga Puriya Kalyan – Thata Marva
(C) Raga Puriya Dhanshree – Thata Marva
(D) Rag Sohini – Thata Marva
27. Identify the correct group which depicts the 'dhatu' of 'prabandha'.
(A) Arohi, Avrohi, Abhog, Sanchari
(B) Oudgrah, Melapak, Dhruv, Abhog
(C) Sthai, Antra, Kadamb, Roopak
(D) Tala, Chhanda, Bhavini, Sanchari
28. Which one of the following ragas is the 'Ashraya-raga' of 'Bhairav thata' ?
(A) Ahir Bhairav
(B) Bairagi Bhairav
(C) Nat Bhairav
(D) Bhairav
29. Which of the following factors contribute to shape a raga ?
(i) Alpatva – Bahutva
(ii) Vadi – Samvadi
(iii) Bhatyali – Chatka
Select the correct answer using the codes below :
Codes :
(A) (i), (ii) and (iii)
(B) (ii) and (iii)
(C) (i) and (iii)
(D) (i) and (ii)
30. Raga 'Vilaskhani todi' comes under which 'thata' ?
(A) Todi (B) Asawari
(C) Kafi (D) Bhairavi
31. Concept of 'Rag-ragini' classification according to 'Hanumat Mat' is
(A) 6 Ragas – 36 Raginies
(B) 6 Ragas – 25 Raginies
(C) 6 Ragas – 30 Raginies
(D) 5 Ragas – 36 Raginies
32. How many 'thats' are given for 'Rag-vargikaran', according to Pt. Vyankatmakhi ?
(A) 105 (B) 72
(C) 32 (D) 12
33. 'Adhvadarshak swara' 'madhyam' is important because it indicates
(A) 'Rasabhav of Raga'
(B) 'Swar-Samvad of Raga'
(C) 'Samay Vibhajan of Raga'
(D) Classification of Raga
34. Which of the Karnatak music composers are known as Trinity ?
(A) Vyankatmakhi, Lochan, Shrinivas
(B) Tyagraja, Muttuswami Dikshitar, Shyamashastri
(C) Tyagraja, Shyamashastri, Vyankatmakhi
(D) Shrinivas, Tyagraj, Ramamatya
35. 'Udgata' is the main singer of which of the following musical form ?
(A) Sadra
(B) Salagsuda
(C) Samveda
(D) Seena-ba-seena
36. What is the meaning of Tenak in "Prabandha" ?
(A) Mangal Dhwani
(B) Garud Dhwani
(C) Hansa Dhwani
(D) Nirmal Dhwani

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. निम्नलिखित थाट राग जोड़ी में कौन सी जोड़ी सही नहीं है ?
 (A) राग पूरिया – थाट मारवा
 (B) राग पूरिया कल्याण – थाट मारवा
 (C) राग पूरिया धनाश्री – थाट मारवा
 (D) राग सोहीनी – थाट मारवा
27. निम्नलिखित में से सही समूह का चुनाव करिये, जो कि 'प्रबंध' के 'धातु' को इंगित करता हो :
 (A) आरोही, अवरोही, आभोग, संचारी
 (B) उद्ग्राह, मेलापक, ध्रुव, आभोग
 (C) स्थाई, अन्तरा, कदंब, रूपक
 (D) ताल, छन्द, भाविनी, संचारी
28. निम्नलिखित में से कौन सा भैरव थाट का आश्रय राग है ?
 (A) अहीर भैरव
 (B) बैरागी भैरव
 (C) नट भैरव
 (D) भैरव
29. निम्नलिखित में से कौन से तत्त्व, राग को सही आकार प्रदान करने में सहायता करते हैं ?
 (i) अल्पत्व – बहुत्व
 (ii) वादी – संवादी
 (iii) भटयाली – चटका
 निम्नलिखित कोड के द्वारा सही उत्तर का चुनाव करिये :
कूट :
 (A) (i), (ii) एवं (iii)
 (B) (ii) एवं (iii)
 (C) (i) एवं (iii)
 (D) (i) एवं (ii)
30. राग विलासखानी तोड़ी किस थाट के अन्तर्गत आती है ?
 (A) तोड़ी (B) आसावरी
 (C) काफी (D) भैरवी
31. हनुमत मत की राग-रागिनी वर्गीकरण की अवधारणा के अनुसार कितने राग व उनकी कितनी रागिनियाँ मानी गई हैं ?
 (A) छः राग – छत्तीस रागिनी
 (B) छः राग – पच्चीस रागिनी
 (C) छः राग – तीस रागिनी
 (D) पाँच राग – छत्तीस रागिनी
32. पं. व्यंकटमखि द्वारा राग वर्गीकरण हेतु बताई गई थाट की संख्या क्या है ?
 (A) 105 (B) 72
 (C) 32 (D) 12
33. अध्वदर्शक स्वर 'मध्यम' महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि वह इंगित करता है
 (A) राग के रस-भाव को
 (B) राग के स्वर-संवाद को
 (C) राग के समय विभाजन को
 (D) रागों के वर्गीकरण को
34. कर्नाटकीय संगीत में निम्न में से किन रचनाकारों को त्रिमूर्ति के नाम से जाना जाता है ?
 (A) व्यंकटमखि, लोचन, श्रीनिवास
 (B) त्यागराज, मुत्तुस्वामी, दीक्षितार, श्यामाशास्त्री
 (C) त्यागराज, श्यामाशास्त्री, व्यंकटमखि
 (D) श्रीनिवास, त्यागराज, रामामात्य
35. निम्नलिखित में से किस संगीत शैली के प्रमुख गायक को 'उद्गाता' कहा जाता है ?
 (A) सादरा
 (B) सालगसूड
 (C) सामवेद
 (D) सीना-ब-सीना
36. प्रबंध में "तेनक" शब्द का अर्थ क्या है ?
 (A) मंगलध्वनि
 (B) गरुडध्वनि
 (C) हंसध्वनि
 (D) निर्मलध्वनि

37. Where is the birthplace of Amir Khushro ?
 (A) Delhi
 (B) Lucknow
 (C) Patiala
 (D) Lahore
38. Name the artist who plays North Indian & South Indian music with the same ease.
 (A) Pt. Gajananrao Joshi
 (B) Puttur Devdas Joshi
 (C) T.N. Krishnan
 (D) M.S. Gopalkrishnan
39. Raga sung in the evening time is
 (A) Ahir Bhairav
 (B) Marubihag
 (C) Shudda Sarang
 (D) None of these
40. Sitar string of 'Chikari' is tuned in which note ?
 (A) Tar Sa
 (B) Madhya Sa
 (C) Mandra Sa
 (D) None of these
41. Number of frets in the sitar of Mushtaque Ali Khan.
 (A) 24 (B) 23
 (C) 17 (D) 21
42. Which does not belong to Maihar Gharana ?
 (A) Ustad Sujat Khan
 (B) Ustad Aliakbar Khan
 (C) Pt. Ravi Sankar
 (D) Pt. Nikhil Bannerjee
43. 'Sangeet Darpan' book is written in which year ?
 (A) 1625 (B) 1626
 (C) 1627 (D) 1628
44. Author of 'Sangeet-Raga Kalpdrum' is
 (A) Mohammad Raja
 (B) Savai Pratapsingh
 (C) Krishnanand Vyas
 (D) None of these
45. Who created Raga Parmeshwari ?
 (A) Pt. Ravishankar
 (B) Pt. Nikhil Bannerjee
 (C) Pt. Balram Pathak
 (D) Vidushi Sharan Rani Mathur
46. In which year Central Sangeet Natak Academy was established ?
 (A) 1950 (B) 1952
 (C) 1948 (D) 1954
47. Who made Bharat Natyam famous ?
 (A) Rukminidevi Arundel
 (B) Yamini Krishnamurthi
 (C) Bal Saraswati
 (D) Dr. Padma Subramanyam
48. Which artist was honoured with "Aftabe Mussiki" by the King of Baroda Maharaja ?
 (A) Ustad Abdul Karim Khan
 (B) Ustad Fayyaj Khan
 (C) Ustad Ameer Khan
 (D) Ustad Bade Gulam Ali Khan
49. The principal centre of teaching education in Buddha Period was
 (A) Varanasi
 (B) Takshshila
 (C) Rajgruh
 (D) Avadh
50. What is the name of Meend in Western Staff Notation ?
 (A) Pause
 (B) Upper mordent
 (C) Slur
 (D) Crescendo

37. अमीर खुसरो का जन्मस्थान कौन सा है ?
 (A) दिल्ली
 (B) लखनऊ
 (C) पटियाला
 (D) लाहौर
38. उत्तर भारतीय और कर्नाटक संगीत ये दोनों संगीत पद्धति कुशलता से बजाने वाले कलाकार कौन हैं ?
 (A) पं. गजाननराव जोशी
 (B) पुत्तुर देवदास जोशी
 (C) टी.एन. कृष्णानन
 (D) एम्.एस्. गोपालकृष्णन्
39. सांयकालीन गाया जाने वाला राग है
 (A) अहीर भैरव
 (B) मारुबिहाग
 (C) शुद्ध सारंड्ग
 (D) कोई नहीं
40. सितार की चिकारी का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?
 (A) तार सं
 (B) मध्य स
 (C) मन्द्र स
 (D) कोई नहीं
41. मुश्ताक अली खाँ के सितार के परदों की संख्या
 (A) 24 (B) 23
 (C) 17 (D) 21
42. कौन मैहर घराने का नहीं है ?
 (A) उ. शुजात खाँ
 (B) उ. अली अकबर खाँ
 (C) पं. रविशंकर
 (D) पं. निखिल बैनर्जी
43. 'संगीत दर्पण' ग्रन्थ की रचना किस सन् में हुई ?
 (A) 1625 (B) 1626
 (C) 1627 (D) 1628
44. 'संगीत-राग कल्पद्रुम' के लेखक हैं
 (A) मुहम्मद रज़ा
 (B) सवाई प्रतापसिंह
 (C) कृष्णानन्द व्यास
 (D) कोई नहीं
45. राग परमेश्वरी का निर्माण किसके द्वारा किया गया है ?
 (A) पं. रविशंकर
 (B) पं. निखिल बैनर्जी
 (C) पं. बलराम पाठक
 (D) विदुषी शरण रानी माथुर
46. केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी की स्थापना कब हुई ?
 (A) 1950 (B) 1952
 (C) 1948 (D) 1954
47. भरत नाट्यम को किसने सफलता के शिखर पर पहुँचाया ?
 (A) रुक्मिणीदेवी अरुंडेल
 (B) यामिनी कृष्णमूर्ति
 (C) बाल सरस्वती
 (D) डॉ. पद्मा सुब्रमण्यम्
48. बड़ौदा के महाराज द्वारा किस कलाकार को "आफताबे मुसिकी" के खिताब से विभूषित किया गया ?
 (A) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
 (B) उस्ताद फैय्याज खाँ
 (C) उस्ताद अमीर खाँ
 (D) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ
49. बौद्ध काल में विद्यादान का प्रमुख केन्द्र था
 (A) वाराणसी
 (B) तक्षशिला
 (C) राजगृह
 (D) अवध
50. पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन में मीड का क्या नाम है ?
 (A) पॉज़
 (B) अपरमोरडेन्ट
 (C) स्लर
 (D) क्रेसेन्डो

PART – III
Karnatak Music (Vocal, Instrumental, Percussion)

26. The author of Sangita Samayasara
(A) Bharata
(B) Parsvadeva
(C) Matanga
(D) Venkatmakhi
27. The divisions of the rhetorical beauty yamaka are.
(A) Sudha and Bhinna
(B) Ahata and Anahata
(C) Sudha and Vikrita
(D) Bhinna and Vikrita
28. The common name that comes in the Sangita Ratnakara and Sangita Makaranda
(A) Rohini
(B) Hladi
(C) Ugra
(D) Kshobhini
29. The instrument _____ is used as the rhythmic accompaniment for the folk form lavanies.
(A) Ektara (B) Dilruba
(C) Tuntina (D) Dep
30. Hasya rasa is expressed by the raga
(A) Mayamalavagoula
(B) Sriraga
(C) Vasanta
(D) Kedaragoula
31. Sutragitas are
(A) Lakshana Gita
(B) Lakshya Gita
(C) Mnemonical Gita
(D) Sutrakanta
32. Earlier name for Raga Mohana was
(A) Bhoop
(B) Regupti
(C) Revagupti
(D) Sadari
33. The Deekshitar Kriti 'Nannubrovarada' in Sama raga comes in the group of
(A) Sivanava varanam
(B) Abhyamba navavaranam
(C) Panchalingastala krities
(D) Kalahastisa Pancharetnam
34. Udgraha corresponds to the present day
(A) Pallavi
(B) Chittasvara
(C) Charana
(D) Anupallavi
35. Nirveda is the stayibhava for
(A) Karuna rasa
(B) Vatsalya rasa
(C) Atbhuta rasa
(D) Santa rasa
36. Darbari Kanada raga is a
(A) Audava sampoorana raga
(B) Arohana vakra shadava raga
(C) Ubhaya vakra sampoorana raga
(D) Shadava audava raga
37. The sixth chapter of Natya Sastra is titled as
(A) Bharavyanjaka
(B) Rasavikalpa
(C) Dasarupaka
(D) Purvavidhana
38. Senchurutti raga of Karnatak music corresponds to
(A) Jhinjotti (B) Jhog
(C) Julavali (D) Jhonpuri
39. The application of one of the following set of Panchadasa gamaka is more or less the same :
(A) Tiripa, Sphurita, Humpita
(B) Lina, Andolita, Kurula
(C) Jaru, Tribhinna, Kampita
(D) Mudrita, Namita, Ullasita

भाग – III
कर्नाटक संगीत (गायन / वादन / अवनद्ध)

26. संगीत समयसार का लेखक कौन हैं ?
(A) भरत
(B) पार्श्वदेव
(C) मातंग
(D) वेंकटमखी
27. यमक का आलंकारिक सौंदर्य किनमें निहित है ?
(A) शुद्ध एवं भिन्न
(B) आहत एवं अनाहत
(C) शुद्ध एवं विकृत
(D) भिन्न एवं विकृत
28. संगीत रत्नाकर और संगीत मकरंद में आने वाले समान नाम
(A) रोहिणि
(B) हलादि
(C) उग्र
(D) क्षोभिनी
29. लावणी में लयबद्धता के लिए किस वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?
(A) एकतारा (B) दिलरुबा
(C) तुनतुना (D) डफ
30. हास्य रस किस राग में अभिव्यक्त किया जाता है ?
(A) मायमालवगौला
(B) श्रीराग
(C) वसंत
(D) केदारगौला
31. सूत्रगीता है
(A) लक्षणगीत
(B) लक्ष्यगीत
(C) नेमोनिकल गीत
(D) सूत्रकण्ठ
32. राग मोहन का पहले क्या नाम था ?
(A) भूप
(B) रेगुप्ति
(C) रेवगुप्ति
(D) सदरी
33. साम राग में रचित दीक्षितर की कृति 'नन्नुब्रोवराद' किस वर्ग में आती है ?
(A) शिवनवावर्णम
(B) अभ्याम्ब नवावर्णम
(C) पंचलिंगस्थलकृतियों
(D) कालहस्तीस पंचरत्न
34. उद्ग्रह आधुनिक _____ के समान है ।
(A) पल्लवी
(B) चित्तस्वर
(C) चरण
(D) अनुपल्लवी
35. निर्वेद किसके लिए स्थायी भाव है ?
(A) करुण रस
(B) वात्सल्य रस
(C) अद्भुत रस
(D) शांत रस
36. दरबारी कानडा राग एक _____ है ।
(A) औडव सम्पूर्ण राग
(B) आरोहण वक्र षाडव राग
(C) उभय वक्र सम्पूर्ण राग
(D) षाडव औडव राग
37. नाट्य शास्त्र के छठे अध्याय का शीर्षक है
(A) भावव्यंजक
(B) रस विकल्प
(C) दशरूपक
(D) पूर्वविधान
38. कर्नाटक संगीत का सेन्चुरिटी राग _____ के समान है ।
(A) झिंझोटी (B) जोग
(C) झूलावलि (D) जौनपुरी
39. पंचदशा गमकों के निम्नलिखित में से किस सेट में दिए गए गमकों का अनुप्रयोग एक समान है ?
(A) तिरिपा, स्फुरित, हुम्पित
(B) लीन, आंदोलित, कुरुल
(C) जारु, त्रिभिन्न, कम्पित
(D) मुद्रित, नाभित, उल्लासित

40. The Thyagaraja kriti which brought a person back from death to life.
 (A) Mokshamugalata
 (B) Najivadhara
 (C) Nidhichala Sukhama
 (D) Entaro Mahanubhavulu
41. The earlier name of the raga Pantuvarali
 (A) Kamavardhini
 (B) Ramakri
 (C) Sadari
 (D) Thakkesi
42. **Assertion (A) :** Music is one of the lamps of human culture that has continued to burn with undiminished lusture all through the ages. It is a rich heritage that has come to us from the past.
Reasoning (R): Music can promote world solidarity. Music is a language of friendship and reconciliation.
 (A) (A) is true and (R) is false.
 (B) (A) is false and (R) is true.
 (C) (A) and (R) are false.
 (D) (A) and (R) are true.
43. _____ is known as Rasa raja.
 (A) Hasya
 (B) Sringara
 (C) Vatsalya
 (D) Bhibatsa
44. The frequency of Begada Ma is
 (A) $\frac{4}{3}$ (B) $\frac{27}{20}$
 (C) $\frac{45}{32}$ (D) $\frac{5}{4}$
45. Rishabha of Kharaharapriya taken as Shadja and the self same notes are sung or played the resultant scale is
 (A) Thodi
 (B) Kalyani
 (C) Natabhairavi
 (D) Sankarabharana
46. Chitra veena had
 (A) 7 strings
 (B) 9 strings
 (C) 4 strings
 (D) 5 strings
47. Sabda pallavi is a musical form of
 (A) Svaras in Pallavi and Anupallavi
 (B) Jatis in Pallavi and Jatis and Svaras in Charana
 (C) Jatis and Svaras in Anupallavi
 (D) Jatis, Sahitya and Svaras in Pallavi
48. In ancient Tamil Music the Suddha mela was the Madhyama Murchana of
 (A) Gandhara grama
 (B) Madhyama grama
 (C) Shadja grama
 (D) Panchama grama
49. Sindhubhairavi is the janya raga of
 (A) Hanumatodi
 (B) Kharaharapriya
 (C) Natakapriya
 (D) Natabhairavi
50. A compound wind instrument :
 (A) Kombu
 (B) Flute
 (C) Nagasvaram
 (D) Magudi

40. थियागराज की किस कृति के बारे में यह कहा जाता है कि उसके कारण मृत व्यक्ति जीवित हो गया ?
- (A) मोक्षमुगलता
(B) नाजीवधारा
(C) निधिचाल सुखमा
(D) एन्तरो महानुभावुलु
41. राग पंतुवाराली का पहले का नाम
- (A) कामवर्धिनी
(B) रामक्री
(C) सदरी
(D) थक्केसि
42. **अभिकथन (A) :** संगीत मानव सभ्यता की एक ऐसी ज्योति है जिसकी दीप्ति सदियों से, बिना मंद पड़े, प्रज्वलित हो रही है । यह अतीत से हमें प्राप्त एक बहुमूल्य धरोहर है ।
- तर्क (R) :** संगीत पूरी दुनिया को एक जुट करने में सक्षम है । संगीत मित्रता और समन्वयन की भाषा है ।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है और (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) गलत हैं ।
(D) (A) तथा (R) सही हैं ।
43. इनमें से किसे रसरज कहा जाता है ?
- (A) हास्य
(B) शृंगार
(C) वात्सल्य
(D) बीभत्स
44. बेगडा 'मा' की आवृत्ति है
- (A) 4/3 (B) 27/20
(C) 45/32 (D) 5/4
45. राग खरहर प्रिया के ऋषभ को षडज मानने और वही नोट्स गाने अथवा बजाने से कौन सा राग बनता है ?
- (A) तोड़ी
(B) कल्याणी
(C) नटभैरव
(D) शंकराभरण
46. चित्र वीणा में कितनी तंत्रियाँ होती थीं ?
- (A) 7 तंत्रियाँ
(B) 9 तंत्रियाँ
(C) 4 तंत्रियाँ
(D) 5 तंत्रियाँ
47. शब्द पल्लवी किसका संगीत रूप है ?
- (A) पल्लवी और अनुपल्लवी में स्वर
(B) पल्लवी में जती तथा चरण में जती और स्वर
(C) अनुपल्लवी में जती और स्वर
(D) पल्लवी में जती, साहित्य और स्वर
48. प्राचीन तमिल संगीत में शुद्ध मेल _____ का मध्यम मूर्च्छना था ।
- (A) गांधार ग्राम
(B) मध्यम ग्राम
(C) षडज ग्राम
(D) पंचम ग्राम
49. शुद्ध भैरवी किसका जन्य राग है ?
- (A) हनुमतोड़ी
(B) खरहरप्रिया
(C) नाटकप्रिया
(D) नटभैरवी
50. एक यौगिक सुषीर वाद्य
- (A) कोम्बू
(B) बाँसुरी
(C) नागस्वर
(D) मगुडी

PART – IV
Rabindra Sangeet

26. Which of the following songs is based on 'Baul' ?
(A) Aabar eshechhe ashadh
(B) Keno jamini na jete jagale na
(C) Aamar hiar majhe lukie chhile
(D) Anandaloke mangalaloke
27. Select the correct pair from the following :
(A) Kadambari Devi Debendranath's mother
(B) Gyanadanandini Dwarkanath's wife
(C) Sarada Devi Rabindranath's mother
(D) Sarala Devi Satyendranath's wife
28. Select the correct pair from the following :
(A) Aamare tumi ashesh – Prem korecho
(B) Tumi kemon kore – Pujo gaan korohey gooni
(C) Aamar jeevan-patra – Bichitra uchhalya
(D) Dinguli more shonar – Prem khanchay
29. The song 'gram chhada oi ranga mateer path' belongs to the thematic category called
(A) Pujo (B) Vichitra
(C) Prem (D) Swadesh
30. In which language were the lyrics of 'Bhanusingher Padavali' written ?
(A) Hindi (B) Bangla
(C) Nepali (D) Maithili
31. Which country has declared the composition of Tagore as the National Anthem ?
(A) Sri Lanka
(B) Bangladesh
(C) Bhutan
(D) Nepal
32. During which time/hour of the day is raag 'Sohini' sung ?
(A) At dawn
(B) After 1.30 pm
(C) In the forenoon
(D) At midnight
33. The song 'Shangan gaganey ghor ghanaghata' is from
(A) Bhanusingher Padavali
(B) Mayar Khela
(C) Valmiki Pratibha
(D) Chandalika
34. The song 'Lajja ! Chhi Chhi Lajja' is from
(A) Mayar Khela
(B) Chitrangada
(C) Chandalika
(D) Bhanusingher Padavali
35. When was Tagore awarded the Nobel Prize ?
(A) 1901 (B) 1915
(C) 1913 (D) 1941
36. When was the reading of Tagore's lecture 'Crisis in Civilization' carried out ?
(A) 1940 (B) 1918
(C) 1923 (D) 1941
37. Who was responsible for introducing 'Tappa' to Bengali music ?
(A) Madhusudan Kinnar
(B) Abanindranath Tagore
(C) Ramnidhi Gupta
(D) Surendranath Tagore

भाग – IV
रबीन्द्र संगीत

26. निम्नलिखित में से कौन सा गान बाउल पर आधारित है ?
(A) आबार एशेछे आषाढ
(B) केनो जामिनी ना जेते जागालेना
(C) आमार हियार माझे लुकिए छिले
(D) आनन्दलोक मंगललोक
27. निम्नलिखित में से सही युग्म चुनिए :
(A) कादम्बरी देवी – देवेन्द्रनाथ की माता
(B) ज्ञानदानन्दिनी देवी – द्वारकानाथ की पत्नी
(C) शारदा देवी – रवीन्द्रनाथ की माता
(D) सरला देवी – सत्येन्द्रनाथ की पत्नी
28. निम्नलिखित में से सही युग्म चुनिए :
(A) आमार तुमि अशेष कोरेछो प्रेम
(B) तुमि केमोन कोरे गान कोरो पूजो हे गुनी
(C) आमार जीवन-पत्र उच्छल्य बिचित्र
(D) दिनगुलि मोरे शोनार खाँचे प्रेम
29. 'ग्राम छाड़ा आई रंगा माटीर पथ' गान किस प्रकरणात्मक कोटि के अंतर्गत आता है ?
(A) पूजो (B) विचित्र
(C) प्रेम (D) स्वदेश
30. 'भानुसिंघेर पदावली' के गीत किस भाषा में लिखे गये हैं ?
(A) हिन्दी (B) बंगला
(C) नेपाली (D) मैथिली
31. निम्नलिखित में से किस देश में टैगोर की रचना को राष्ट्रगान घोषित किया गया है ?
(A) श्रीलंका
(B) बंगलादेश
(C) भूटान
(D) नेपाल
32. किस समय / घण्टे पर राग 'सोहिनी' गाया जाता है ?
(A) भोर
(B) 1.30 अपराहन के बाद
(C) अपराहन
(D) मध्यरात्रि
33. 'सावन गगने घोर घनघटा' गीत किसमें है ?
(A) भानुसिंघेर पदावली
(B) मायेर खेला
(C) वाल्मीकि प्रतिभा
(D) चाण्डालिका
34. 'लज्जा ! छि छि लज्जा' गीत किसमें है ?
(A) मायेर खेला
(B) चित्रांगदा
(C) चाण्डालिका
(D) भानुसिंघेर पदावली
35. टैगोर को नोबल प्राइज से कब सम्मानित किया गया ?
(A) 1901 (B) 1915
(C) 1913 (D) 1941
36. टैगोर का व्याख्यान 'क्राइसिस इन सिविलाइजेशन' कब पढ़कर सुनाया गया ?
(A) 1940 (B) 1918
(C) 1923 (D) 1941
37. बंगाली संगीत में 'टप्पा' की शुरुआत किसने की ?
(A) मधुसूदन किन्नर
(B) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(C) रामनिधि गुप्त
(D) सुरेन्द्रनाथ टैगोर

38. Select the correct pair from the following :
- (A) Andhajane deho – Brahma aalo, mritajane sangeet
 (B) Aamader jatra holo – Prem shuru
 (C) Path diye ke jaigo – Vichitra choley
 (D) Ogo nadi, apon – Puja bege pagal-para
39. In which year was Rabindranath Tagore knighted ?
- (A) 1901 (B) 1919
 (C) 1913 (D) 1915
40. In which year was Doctorate degree conferred on Tagore by Oxford University ?
- (A) 1938 (B) 1940
 (C) 1941 (D) 1930
41. Which of the following is a Rabindra Baul Song ?
- (A) Alok kusum na diyo
 (B) Amader jatra holo shuru
 (C) Ami tarei khoonje bedai
 (D) Aaji bijonghare nishitrate
42. To which thematic category does the song 'Aaji basanta jagrata dware' belong ?
- (A) Bichitra (B) Puja
 (C) Swadesh (D) Prakriti
43. The song 'Shubha Karmapathe dharo nirbhaya gaan' is based on
- (A) Thumri Tal
 (B) Beh, Choutal
 (C) Kirtan
 (D) Desh, Ektala
44. In which year was the formal foundation of Viswa Bharati laid ?
- (A) 1930 (B) 1919
 (C) 1918 (D) 1913
45. What was the main objective of establishing 'Viswa Bharati' ?
- (A) Study of Science and Technology
 (B) Study of Commerce
 (C) Study of Indian Music & Painting
 (D) Study of Humanities
46. The song 'Purano shei diner Katha' was influenced by
- (A) Carnatic music
 (B) Western music
 (C) Bengalee music
 (D) Chinese music
47. The song 'aamar sakal rosher dhara' belongs to the category
- (A) Prakriti
 (B) Bichitra
 (C) Swadesh
 (D) Puja
48. Select the correct pair from the following :
- (A) Pran chay chokhhu – Prakriti na chay
 (B) Prangane more – Bichitra shirish shakhay
 (C) Megh bolechhe jabo – Swadesh jabo
 (D) Ami bhoy korbo na – Puja
49. In which year was the school started in Santiniketan ?
- (A) 1895 (B) 1901
 (C) 1930 (D) 1940
50. In which year was Tagore's drama 'Tapati' first staged ?
- (A) 1913 (B) 1919
 (C) 1930 (D) 1929

38. निम्नलिखित में से सही युग्म चुनिए :
- (A) अंधजने देहो आलो मृतजने – ब्रह्मसंगीत
 (B) आमादेर जात्रा होलो शुरू – प्रेम
 (C) पथ दिए के जाइगो चोले – विचित्र
 (D) ओगो नदी, आपोन बेगे – पूजा पागल-परा
39. रवीन्द्रनाथ टैगोर को 'नाइट' की उपाधि किस वर्ष प्रदान की गई ?
- (A) 1901 (B) 1919
 (C) 1913 (D) 1915
40. टैगोर को ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी द्वारा डॉक्टरेट की उपाधि किस वर्ष दी गई ?
- (A) 1938 (B) 1940
 (C) 1941 (D) 1930
41. निम्नलिखित में से कौन रवीन्द्र - बाउल गान है ?
- (A) अलोक कुसुम ना दियो
 (B) आमादेर जात्रा होलो शुरू
 (C) आमि तारेई खोजे बेड़ाई
 (D) आजी बिजोनघरे निशीथराते
42. 'आजी वसंत जाग्रत द्वारे' गान का थीम किससे संबंधित है ?
- (A) विचित्र (B) पूजा
 (C) स्वदेश (D) प्रकृति
43. 'शुभ कर्मपथे धरो निर्भय गान' गान किस पर आधारित है ?
- (A) ठुमरी ताल
 (B) बेह, चौताल
 (C) कीर्तन
 (D) देश, एकताल
44. विश्वभारती की औपचारिक स्थापना किस वर्ष में हुई थी ?
- (A) 1930 (B) 1919
 (C) 1918 (D) 1913
45. 'विश्व भारती' की स्थापना का प्रधान उद्देश्य क्या था ?
- (A) विज्ञान और प्रौद्योगिकी का अध्ययन
 (B) वाणिज्य का अध्ययन
 (C) भारतीय संगीत एवं चित्रकला का अध्ययन
 (D) मानविकी का अध्ययन
46. 'पूर्वो शेई दिनेर कथा' गान किससे प्रभावित था ?
- (A) कर्नाटक संगीत
 (B) पाश्चात्य संगीत
 (C) बंगाली संगीत
 (D) चीनी संगीत
47. 'आमार सकल रसेर धारा' गान किस श्रेणी में आता है ?
- (A) प्रकृति
 (B) विचित्र
 (C) स्वदेश
 (D) पूजा
48. निम्नलिखित में से सही युग्म चुनिए :
- (A) प्रान चाए चोक्खु ना चाए – प्रकृति
 (B) प्रांगणे मोर शिरीष शाखाय – बिचित्र
 (C) मेघ बोलेछे जाबो जाबो – स्वदेश
 (D) आमि भोय कोरबो ना – पूजा
49. शांतिनिकेतन में किस वर्ष में विद्यालय आरम्भ किया गया ?
- (A) 1895 (B) 1901
 (C) 1930 (D) 1940
50. टैगोर के नाटक 'तपती' का प्रथम मंचन किस वर्ष किया गया ?
- (A) 1913 (B) 1919
 (C) 1930 (D) 1929

PART – V
Percussion Instruments

26. Name of God related to Taal-Prakaran.
(A) Brahma (B) Vishnu
(C) Shiv (D) Ganesh
27. Avanaddha Vadya which came into existence for the first time.
(A) Patah
(B) Alingya
(C) Durdur
(D) Bhoo dundubhi
28. Mridang is related to
(A) Earth (Mud)
(B) Wood
(C) Metal
(D) None of these
29. 'Dha Kit Takit Taka' belongs to
(A) Pakhawaj
(B) Tabla
(C) Mridangam
(D) Ghatam
30. Quaida composition belongs to
(A) Tabla
(B) Pakhawaj
(C) Dholak
(D) Nakkara
31. 'Paran' belongs to
(A) Tabla
(B) Pakhawaj
(C) Dholak
(D) Nakkara
32. 'Dedh Gun' is depicted by
(A) $3/2$ (B) $2/3$
(C) $3/4$ (D) $4/3$
33. Fraction depicting 'Sawa Gun'
(A) $4/5$ (B) $5/4$
(C) $5/3$ (D) $3/5$
34. Which material is used in putting 'Syahi' on tabla ?
(A) Wood powder
(B) Iron powder
(C) Stone powder
(D) None of these
35. Taal which is mostly used with Khayal style of singing ?
(A) Khemta
(B) Dhumali
(C) Ek Taal
(D) Punjabi
36. The Taal usually used with Thumari style of singing.
(A) Teen Taal
(B) Jhap Taal
(C) Addha Titala
(D) Deep Chandi
37. 'Laggi' is used in
(A) Khayal
(B) Tappa
(C) Thumari
(D) Sadara
38. Tabla Player awarded Sangat-Samrat.
(A) Ahamad Jaan Thirakua
(B) Alla Rakha
(C) Habibuddin
(D) Munne Khan

भाग – V
अवनद्ध वाद्य

26. ताल प्रकरण से सम्बद्ध देवता का नाम
(A) ब्रह्मा (B) विष्णु
(C) शिव (D) गणेश
27. सर्व प्रथम अस्तित्व में आने वाला अवनद्ध वाद्य
(A) पटह
(B) आलिंग्य
(C) दुर्दुर
(D) भूदुंधुभि
28. मृदंग का सम्बन्ध किससे है ?
(A) मिट्टी
(B) काष्ठ
(C) धातु
(D) इनमें से कोई नहीं
29. 'धा किट तकिट तका' किस वाद्य का बोल है ?
(A) पखावज
(B) तबला
(C) मृदंगम्
(D) घटम्
30. कायदा किस वाद्य की रचना है ?
(A) तबला
(B) पखावज
(C) ढोलक
(D) नक्कारा
31. 'परन' किस वाद्य से सम्बन्धित है ?
(A) तबला
(B) पखावज
(C) ढोलक
(D) नक्कारा
32. 'डेढ़ गुन' किसे कहते हैं ?
(A) 3/2 (B) 2/3
(C) 3/4 (D) 4/3
33. 'सवा गुन' की भिन्न
(A) 4/5 (B) 5/4
(C) 5/3 (D) 3/5
34. तबले पर स्याही किससे रखी जाती है ?
(A) लकड़ी का बुरादा
(B) लोहे का बुरादा
(C) पत्थर का बुरादा
(D) इनमें से कोई नहीं
35. खयाल गायकी की बहुप्रचलित ताल
(A) खेमटा
(B) धुमाली
(C) एक ताल
(D) पंजाबी
36. 'टुमरी' गायन शैली के साथ प्रायः बजने वाली ताल
(A) तीन ताल
(B) झपताल
(C) अद्धा तिताला
(D) दीपचन्दी
37. 'लगगी' का प्रयोग किस गायकी में होता है ?
(A) खयाल
(B) टप्पा
(C) टुमरी
(D) सादरा
38. 'संगत-सम्राट' उपाधि प्राप्त तबला वादक
(A) अहमद जान थिरकुआ
(B) अल्ला रक्खा
(C) हबीबुद्दीन
(D) मुन्ने खाँ

39. Tabla Player well versed in all the main four styles.
 (A) Ahmed Jaan Thirakua
 (B) Alla Rakha
 (C) Habibuddin
 (D) Munne Khan
40. Eminent player well versed in both Tabla & Pakhawaj
 (A) Ayodhya Prasad
 (B) Pagal Das
 (C) Prem Vallabh
 (D) Pran Vallabh
41. Bola of which 'Prastaar' is not possible.
 (A) Quada
 (B) Peshkara
 (C) Gat
 (D) Laggi
42. Gharana of Tabla which is directly related with Pakhawaj.
 (A) Delhi Gharana
 (B) Punjab Gharana
 (C) Ajarada Gharana
 (D) Farukhabad Gharana
43. Tabla-Baaj in which 'AAD' is prominently used.
 (A) Delhi Baaj
 (B) Poorab Baaj
 (C) Ajarada Baaj
 (D) None of these
44. Gharana of Ustad Quader Baksha
 (A) Delhi
 (B) Punjab
 (C) Lucknow
 (D) Banaras
45. 9/4 depicts the Layakari of
 (A) Aad
 (B) Quad
 (C) Biyad
 (D) None of these
46. Who was very much famous for 'NA DHIN DHIN NA' ?
 (A) Kanthe Maharaj
 (B) Kishan Maharaj
 (C) Gudai Maharaj
 (D) Anaukhe Lal
47. The place where even today 'AATA' is applied to Baya Tabla in the name of Tradition
 (A) Delhi
 (B) Punjab
 (C) Lucknow
 (D) Banaras
48. Theka in which Bola of 1st & 8th Matra prolongs upto $1\frac{1}{2}$ matra
 (A) Deepchandi
 (B) Jat Taal
 (C) Addha Titaala
 (D) Jhumara
49. Which treatise of Music is called 'Saptadhyayee' also ?
 (A) Natya Shashtra of Bharat
 (B) Sangeet Ratnakar of Sharanga Deo
 (C) Dattilam
 (D) Brihaddeshi
50. How many Taalas are mentioned in Sangeet Ratnakar of Sharangadeo ?
 (A) 110
 (B) 120
 (C) 130
 (D) 140

39. 'चारों पट' के तबला वादक
 (A) अहमद जान थिरकुआ
 (B) अल्ला रक्खा
 (C) हबीबुद्दीन
 (D) मुन्ने खाँ
40. तबला और पखावज में समान रूप से ख्याति प्राप्त वादक
 (A) अयोध्या प्रसाद
 (B) पागल दास
 (C) प्रेम वल्लभ
 (D) प्राण वल्लभ
41. बोल जिसका प्रस्तार सम्भव नहीं
 (A) कायदा
 (B) पेशकारा
 (C) गत
 (D) लगगी
42. तबले का घराना जो पखावज से सीधा सम्बन्धित है
 (A) दिल्ली घराना
 (B) पंजाब घराना
 (C) अजराड़ा घराना
 (D) फरुखाबाद घराना
43. तबले का बाज जिसमें आड़ के बोल प्रबल रूप से हैं
 (A) दिल्ली बाज
 (B) पूरब बाज
 (C) अजराड़ा बाज
 (D) इनमें से कोई नहीं
44. उ. कादर बख्श का घराना
 (A) दिल्ली
 (B) पंजाब
 (C) लखनऊ
 (D) बनारस
45. 9/4 किस लयकारी को प्रदर्शित करती है ?
 (A) आड़
 (B) कुआड़
 (C) बियाड़
 (D) इनमें से कोई नहीं
46. 'ना धिं धिं ना' के लिये कौन सर्वाधिक प्रसिद्ध हुए ?
 (A) कंठे महाराज
 (B) किशन महाराज
 (C) गुर्दई महाराज
 (D) अनोखेलाल
47. बायें तबले पर आज भी परम्परा के नाम पर आटा कहाँ लगाया जाता है ?
 (A) दिल्ली
 (B) पंजाब
 (C) लखनऊ
 (D) बनारस
48. ठेका, जिसकी पहली व आठवीं मात्रा का बोल $1\frac{1}{2}$ मात्रा का होता है
 (A) दीपचंदी
 (B) जत ताल
 (C) अब्दा तिताला
 (D) झूमरा
49. संगीत के किस ग्रन्थ को 'सप्ताध्यायी' भी कहा जाता है ?
 (A) भरत का नाट्यशास्त्र
 (B) शाङ्गदेव का संगीत रत्नाकर
 (C) दत्तिलम
 (D) बृहदेशी
50. शाङ्गदेव कृत संगीत रत्नाकर में कितनी तालों का उल्लेख मिलता है ?
 (A) 110
 (B) 120
 (C) 130
 (D) 140

Space For Rough Work