

PAPER-III SPANISH

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 4 0 1 3

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्त के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्त पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।

SPANISH
CUESTIONARIO – III
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective-type questions. Each question carrying **two (2)** marks. All questions are compulsory.

Nota : Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

Lea el siguiente texto y responda a las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación :

Todo el mundo tiene derecho a escribir, a publicar lo que escribe. Todo el mundo tiene derecho a planear una historia, a contarla con palabras y a decir que ha escrito una novela. Por supuesto que también, nadie puede arrogarse el título de juez supremo que decide qué es una novela y qué no lo es. Pero existe un plano más profundo, una vocación que desafía a las **etiquetas** y subyace bajo las estrategias de marketing de las editoriales. Una ambición, una pasión, un oficio. La necesidad de formular preguntas sin buscar ni ofrecer respuestas. La aventura de inventar un minúsculo punto capaz de modificar los mapas conocidos para invocar el amoroso naufragio de los lectores. Y eso, sólo eso, es ser novelista. Estos que no salen en la televisión, no son famosos, no tienen más presencia pública que las fotos de las solapas de sus libros. Pero son los depositarios de una herencia ancestral, los héroes de estos tiempos de **chichinabo**, donde cada día más **necios** confunden valor y precio.

1. La idea central del texto es que :
- (A) todo el mundo tiene derecho a publicar
 - (B) la vocación del escritor subyace bajo las estrategias del marketing
 - (C) nadie puede juzgar qué es una novela
 - (D) ser novelista es tener la capacidad de modificar los mapas cognitivos de los lectores

2. En el texto, la expresión **chichinabo** se refiere a :
- (A) las estrategias actuales de promoción de libros
 - (B) la tendencia a juzgar el valor de un libro
 - (C) la pasión por la lectura
 - (D) la necesidad de cuestionar
3. En el texto, la palabra **etiqueta** **NO** se ha usado en su siguiente significación :
- (A) rótulo
 - (B) protocolo
 - (C) sello
 - (D) marca
4. La palabra **necio** significa :
- (A) listo
 - (B) imbécil
 - (C) culto
 - (D) sabio
5. La **solapa** de un libro es :
- (A) el reborde
 - (B) el título
 - (C) el epílogo
 - (D) el folleto de promoción

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos (de 6 a 10) una de las cuatro opciones que se le ofrecen :

El formato de partido clásico, el ulama, el “tenis” precolombino, ___6.____ de tres o cuatro jugadores por equipo. El tamaño del campo varía dependiendo de la modalidad ___7.____ la que se juegue, pero siempre es alargado y estrecho. Hay una línea ___8.____ pintada en el suelo, que divide el campo por la mitad. La pelota para el ulama de antebrazo es ligera, de medio kilo, pero para el ulama de cadera que es la modalidad ___9.____ antigua, se usaba una pelota de cuatro kilos que ___10.____ una fuerza mucho mayor.

6. (A) está
(B) es
(C) hay
(D) hubo
7. (A) por
(B) de
(C) a
(D) para
8. (A) central
(B) centrada
(C) céntrica
(D) centro
9. (A) muy
(B) tan
(C) más
(D) mayor
10. (A) ha exigido
(B) exigió
(C) había exigido
(D) exigía

Lea el siguiente texto y responda a las cinco preguntas (de 11 a 15) que se dan a continuación :

Flamean las banderas, suenan las matracas, los cohetes, los tambores, llueven las serpientes y el papel picado; la ciudad desaparece, la rutina se olvida, sólo existe el templo. En este espacio sagrado, la única religión que no tiene ateos exhibe a sus divinidades. Aunque el **hincha** puede contemplar el milagro, más cómodamente, en la pantalla de la tele, prefiere emprender la peregrinación hacia este lugar donde puede ver en carne y hueso a **sus ángeles, batiéndose a duelo** contra los demonios de turno.

Eduardo Galeano, *El fútbol a sol y sombras*

11. ¿Cuál de las siguientes estrategias literarias figura predominantemente en el texto ?
(A) la ironía
(B) la personificación
(C) la alusión
(D) el símil
- 12.Cuál de las siguientes es sinónimo de la palabra **hincha** según aparece en el texto
(A) gordo
(B) soberbio
(C) vanidoso
(D) aficionado
13. La expresión **sus ángeles** se refiere en el texto a
(A) un ser mitológico que desciende del cielo
(B) un ser que posee cualidades nobles
(C) un mensajero que a uno le guste
(D) los futbolistas del equipo al que se apoya

14. El lugar de la peregrinación en el texto es
- (A) un recinto para espectáculos deportivos
 - (B) un santuario
 - (C) un lugar oculto
 - (D) un templo
15. **Batirse a duelo** significa
- (A) el dolor del futbolista
 - (B) un movimiento agitado
 - (C) un combate decisivo
 - (D) una derrota total
16. Según S. Krashen, en la adquisición de una segunda lengua :
- (A) el aprendizaje es inconsciente y la adquisición es un proceso consciente
 - (B) la adquisición es externa y el aprendizaje es interno
 - (C) el aprendizaje es consciente y la adquisición es un proceso inconsciente
 - (D) la adquisición resulta en interferencia y el aprendizaje causa la transferencia
17. El concepto de “behavioursimo” propuesto por Skinner se aplica principalmente a :
- (A) la adquisición de la lengua materna
 - (B) la adquisición de una segunda lengua
 - (C) la adquisición de una lengua extranjera
 - (D) el aprendizaje de la gramática
18. Según ____, el objetivo de la enseñanza de lenguas es mejorar la competencia comunicativa
- (A) el enfoque comunicativo
 - (B) el método audiolingual
 - (C) el método directo
 - (D) el sugestopedia
19. S.P. Corder señala que _____ son elementos valiosos tanto para el alumno como para el profesor por la información que proporcionan sobre el proceso de aprendizaje.
- (A) los exámenes
 - (B) las correcciones
 - (C) los ejercicios
 - (D) los errores
20. En la metodología, ____ se refiere a las teorías sobre la naturaleza de la lengua y de su aprendizaje
- (A) el diseño
 - (B) el enfoque
 - (C) el procedimiento
 - (D) la técnica
21. En la traducción literaria las feministas utilizan las técnicas de :
- (A) la familiarización, la extranjerización y la modulación
 - (B) equivalencia dinámica, semiótica y formal
 - (C) suplementación, *prefacing* y *footnoting*, y el *hijacking*
 - (D) préstamos, calcos y el *borrowing*

22. El fenómeno en que un significado tiene varios significados se denomina
- (A) la polisemia
(B) la sinonimia
(C) la homonimia
(D) la toponimia
23. ¿Cuál de los siguientes futbolistas NO ha sido ganador de 'La Bota de Oro' ?
- (A) Paolo Rossi
(B) Gerd Müller
(C) Mario Alberto Kempes
(D) Diego Maradona
24. ¿Cuál de la siguiente NO es característica de la pintura de Frida Kahlo ?
- (A) el autorretrato
(B) el cubismo
(C) el surrealismo
(D) temas costumbristas e indígenas
25. Relacione y elija la opción correcta
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| a. La Plaza de las Tres Culturas | i. Bogotá |
| b. Las Madres de la Plaza de Mayo | ii. Cuzco |
| c. La Plaza Bolívar | iii. Ciudad de México |
| d. La Plaza de Armas | iv. Buenos Aires |
- a b c d
- (A) i, ii, iii, iv
(B) i, iii, ii, iv
(C) ii, iv, iii, i
(D) iii, iv, i, ii
26. España y Portugal habían pactado el reparto del Nuevo Mundo mediante la firma de :
- (A) el Tratado de Tordesillas
(B) el Acuerdo de las Indias Occidentales
(C) las Capitulaciones de Santa Fe
(D) el Tratado de Lisboa
27. ¿Cuál fue la principal fuente de entrada de las nuevas corrientes europeas en el ámbito de la cultura, el arte o la política en los reinos cristianos durante la Edad Media ?
- (A) Las órdenes eclesiásticas
(B) Las cruzadas
(C) Las invasiones del imperio Carolingio
(D) El Camino de Santiago
28. ¿Cuál fue el principal problema que causó el reinado de Carlos II y que supuso un cambio en la historia de España ?
- (A) Expulsó a judíos y moriscos del territorio español provocando una crisis económica
(B) Murió sin sucesor
(C) Se otorgó la soberanía de Portugal
(D) Se perdieron las colonias de América

29. En el año 722 tuvo lugar una batalla en la que las tropas cristianas a cargo de Don Pelayo consiguieron frenar el avance musulmán por el norte de la península. ¿Dónde tuvo lugar el conflicto ?
- (A) Guadalete
 - (B) Clavijo
 - (C) Pamplona
 - (D) Covadonga
30. La catedral de Burgos es uno de los edificios más importantes del arte _____
- (A) barroco
 - (B) románico
 - (C) gótico
 - (D) bizantino
31. Los primeros colonizadores que llegaron a América, después de la conquista, eran, en su mayoría
- (A) gallegos
 - (B) vascos
 - (C) andaluces
 - (D) valencianos
32. El año 2012 marcó los treinta años de
- (A) la Guerra de Malvinas
 - (B) la Revolución Cubana
 - (C) la muerte de Che Guevara
 - (D) el fin de la dictadura en Chile
33. Entre las siguientes series ¿cuál consta de elementos desconformes ?
- (A) Laura Esquivel, Isabel Allende, Elena Poniatowska
 - (B) Mariano Rajoy, Enrique Peña Nieto, Nicolás Maduro
 - (C) Augusto Pinochet, Fulgencio Balista, Porfirio Díaz
 - (D) Fernando Botero, Wifredo Lam, Nicolás Guillen
34. El Ejército Zapatista de Liberación Nacional comenzó sus acciones en :
- (A) 1988
 - (B) 1994
 - (C) 1996
 - (D) 1999
35. Panamá recuperó el canal tras la devolución por parte de los EE.UU. en :
- (A) 1978
 - (B) 1984
 - (C) 1999
 - (D) 2011
36. El monasterio de El Escorial es una obra de
- (A) Francisco Lledó
 - (B) Josep de Ribera
 - (C) Alonso Cano
 - (D) Juan de Herrera

37. Relacione y elija la opción correcta :

- | | |
|-------------|--------------|
| a. Mariachi | i. Argentina |
| b. Salsa | ii. Colombia |
| c. Tango | iii. México |
| d. Merengue | iv. Cuba |

a b c d

- (A) i, ii, iii, iv
(B) i, iii, ii, iv
(C) ii, iv, iii, i
(D) iii, ii, i, iv

38. El libro *La conquista de América* fue escrito por :

- (A) John Reed
(B) Tzetvan Todorov
(C) John Beverly
(D) Gerald Martin

39. ¿Cuál de los siguientes **NO** es una característica de la novela picaresca ?

- (A) narraciones autobiográficas
(B) narraciones de viaje
(C) personaje del bajo fondo (crítica social)
(D) amor platónico

40. **Aserción (A)** : Ramón de Valle Inclán ofrece una visión esperpéntica de la realidad española en su obra *Luces de Bohemia*

Razón (R) : La deformación y la distorsión de los personajes junto con la mezcla de lo trágico y lo burlesco forma la base de la obra citada

- (A) Ambas (A) y (R) son correctas
(B) (A) es correcta y (R) es incorrecta
(C) Ambas (A) y (R) son incorrectas
(D) (A) es incorrecta y (R) es correcta

41. El sistema de gobernación impuesto por los españoles en América desde los primeros momentos de la conquista fue :

- (A) la encomienda
(B) el libre comercio
(C) el sistema de intercambio
(D) la esclavitud

42. Hubo un intento de justificar la conquista y la colonización de América a nombre de :

- (A) los monarcas
(B) la evangelización
(C) la necesidad económica
(D) las aventuras de la época

43. Los movimientos de la independencia en América acabaron con la realización del sueño de libertad para
- (A) los criollos
 - (B) los mestizos
 - (C) los mulatos
 - (D) los indios
44. ¿Cuál de las siguientes fue una de las causas para que surgiera el fenómeno del caudillismo en América Latina ?
- (A) la alfabetización de la sociedad
 - (B) las ideas liberales
 - (C) las alianzas políticas y militares
 - (D) el movimiento pacifista
45. ¿Cuál de las siguientes películas no se basa en un texto literario ?
- (A) *El laberinto del fauno*
 - (B) *Los girasoles ciegos*
 - (C) *La lengua de las mariposas*
 - (D) *La voz dormida*
46. ¿Cuál de las siguientes novelas **NO** trata el tema de la memoria española de posguerra en el contexto de la aprobación de la Ley de Memoria Histórica ?
- (A) *Corazón helado* de Almudena Grandes
 - (B) *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez
 - (C) *Los libros arden mal* de Manuel Rivas
 - (D) *Anatomía de un instante* de Javier Cercas
47. ¿Cuál de los siguientes **NO** es un rasgo típico de la novela social de los años 50 de la literatura española ?
- (A) novela corral
 - (B) abundancia de diálogos
 - (C) paisajes exóticos
 - (D) múltiples perspectivas de narración
48. La etapa experimental de la narrativa española de posguerra abre con la novella :
- (A) *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela
 - (B) *El jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio
 - (C) *Nada* de Carmen Laforet
 - (D) *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos
49. El autor de *Tres tristes tigres* es :
- (A) Jorge Lezama Lima
 - (B) Reinaldo Arenas
 - (C) Guillermo Cabrera Infante
 - (D) Alejo Carpentier
50. *El matadero*, obra de Esteban Echevarría, es :
- (A) un relato alegórico sobre el tema de la civilización y barbarie
 - (B) una colección de simpáticas estampas ciudadanas sobre la vida bonarense
 - (C) un relato donde da cuenta de una expedición que realizó a las tierras del interior
 - (D) un recuento histórico del famoso movimiento estudiantil en Córdoba

51. El famoso trabajo de Rosario Castellanas sobre los derechos de la mujer se titula :
- (A) *Respuesta a Sor Filotea*
 (B) *La mujer habitada*
 (C) *Mujer que sabe latín*
 (D) *Las trampas de la fe*
52. El grupo de estudios subalternos latinoamericanos se inspiró en el trabajo del siguiente historiador de la India :
- (A) Irfan Habib
 (B) Romila Thapar
 (C) Bipin Chandra
 (D) Ranajit Guha
53. La novela histórica en España surge impulsada por el siguiente factor :
- (A) La revolución francesa
 (B) El romanticismo
 (C) El auge de nacionalismos
 (D) (A), (B) y (C)
54. La siguiente novela de la posguerra española presenta el punto de vista de los vencedores :
- (A) *Los cipreses creen en Dios* de José María Gironella
 (B) *Crónica del Alba* de Ramón J. Sender
 (C) *La forja de un rebelde* de Arturo Banco
 (D) *El laberinto mágico* de Max Aub
55. ¿Cuál de las siguientes novelas del siglo XIX constituye un ataque directo contra la intolerancia y el fanatismo religioso ?
- (A) *Marianela*
 (B) *Lo prohibido*
 (C) *Doña Perfecta*
 (D) *Pepita Jiménez*
56. El siguiente escritor **NO** es considerado el exponente máximo del género breve en España
- (A) Juan José Millas
 (B) Juan Marsé
 (C) Juan María Merino
 (D) Manuel Vicente
57. ¿Cuál de las siguientes **NO** es una característica típica de los llamados micro-cuentos ?
- (A) La concisión
 (B) La intertextualidad
 (C) La falta de puntuación
 (D) La fragmentariedad
58. ¿Cuál de las siguientes **NO** es una característica típica de la llamada nueva novela histórica
- (A) Un narrador autoconsciente
 (B) La sacralización de la historia
 (C) La parodia burlesca
 (D) La subversión de versiones oficiales de la historia

59. ¿Cuál de los siguientes son temas principales de la poesía de Antonio Machado ?
- (A) Tiempo, amor y sueño
 (B) Espíritu, amor y sueño
 (C) Tiempo, sueño y espíritu
 (D) Tiempo, sueño y naturaleza
60. “El día de los difuntos” es una composición famosa de :
- (A) Mariano José de Larra
 (B) José de Espronceda
 (C) Cecilia Böhl de Faber
 (D) Gustavo Adolfo Bécquer
61. *La realidad y el deseo* reúne el poemario de :
- (A) Jorge Guillén
 (B) Pedro Salinas
 (C) Luis Cernuda
 (D) Miguel Hernández
62. El debate que tuvo lugar sobre las posibilidades teatrales en el contexto de la posguerra en España fue entre :
- (A) Miguel Mihura y Antonio Buero Vallejo
 (B) Miguel Mihura y Alfonso Sastre
 (C) Fernando Arrabal y Alfonso Sastre
 (D) Alfonso Sastre y Antonio Buero Vallejo
63. Relacione y elija la opción correcta :
- a. *La ciudad prodigiosa* i. Buenos Aires
 b. *La región más transparente* ii. Barcelona
 c. *Cosmofobia* iii. México DF
 d. *El túnel* iv. Madrid
- a b c d
- (A) i, ii, iii, iv
 (B) i, iii, ii, iv
 (C) ii, iii, iv, i
 (D) iii, ii, i, iv
64. La lírica galaico-portuguesa se distribuye en tres tipos principales :
- (A) Cantigas de amigo, de amor y de escarnio
 (B) Cantigas de amigo, de gesta y de escarnio
 (C) Cantigas de amor, de gesta y de clerecía
 (D) Cantigas de clerecía, de gesta y de cantar
65. *Los trabajos de Persiles y Sigismundo* de Cervantes es un ejemplo de :
- (A) la novela sentimental
 (B) la novela bizantina
 (C) la novela pastoril
 (D) la novela picaresca
66. ¿Cuál de las siguientes obras dramáticas fue compuesta por Cervantes ?
- (A) *La gran sultana*
 (B) *El alcalde de Zalamea*
 (C) *Los infantes de Lara*
 (D) *El gran teatro del mundo*

67. El Buscón de Francisco de Quevedo es una novela que representa :
- (A) el género épico del barroco español
- (B) una reelaboración del mito del Sísifo
- (C) la visión romántica de la vida
- (D) la realidad deformada con visión esperpéntica
68. El siguiente es un rasgo sobresaliente de la poesía de Góngora :
- (A) uso de versos populares y versos cultos
- (B) uso del verso alejandrino
- (C) uso de la cuaderna vía
- (D) ninguno de los arriba mencionados
69. ¿En qué siglo fue fundada la Real Academia Española ?
- (A) Siglo XVII
- (B) Siglo XVIII
- (C) Siglo XX
- (D) Siglo XIX
70. La literatura del siglo XVIII se caracteriza por
- (A) un afán didáctico
- (B) formas correctas y equilibradas
- (C) la invasión de galicismos
- (D) (A), (B) y (C)
71. La famosa escena de ‘La cueva de Montesinos’ aparece en la siguiente obra :
- (A) *La vida es sueño*
- (B) *Lazarillo de Tormes*
- (C) *El Quijote*
- (D) *La Celestina*
72. ‘La princesa está triste, qué tendrá la princesa/ Los suspiros se escapan de su boca de fresa’ Estos versos famosos pertenecen a la siguiente composición :
- (A) *El asombro de Damasco*
- (B) *La sonatina*
- (C) *Platero y Yo*
- (D) *El barberillo de Lavapiés*
73. El género chico incluye la siguiente forma dramática :
- (A) ópera
- (B) sainete
- (C) auto sacramental
- (D) danzas de la muerte
74. _____ es considerado fundador del creacionismo :
- (A) Pablo Neruda
- (B) Vicente Huidobro
- (C) Vicente Aleixandre
- (D) César Vallejo
75. El FARC es de :
- (A) Colombia
- (B) Guatemala
- (C) Perú
- (D) Honduras

Space For Rough Work