PAPER-III
GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D	3	7	1	3

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

GUJARATI

પ્રશ્નપત્ર – III

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પંચોતેર (75)** બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. **બધા** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. રસસૂત્ર કોણે આપ્યું છે ?
(A) આચાર્ય ભામહ
(B) આચાર્ય ક્ષેમેન્દ્ર
(C) આચાર્ય કુન્તક
(D) આચાર્ય ભરત

2. કોલરિજના ગ્રંથનું નામ જણાવો.
(A) બાયોગ્રાફિયા લિટરેરિયા
(B) પેરી હિપ્સોસ
(C) પોએટિકસ
(D) એપ્રીશિએશન

3. નવલરામે કાવ્ય સંદર્ભે કઈ સંજ્ઞા પ્રયોજી છે ?
(A) વૃત્તિમય ભાવાભાસ
(B) ચિત્તક્ષોભ
(C) અખંડ લહરી
(D) સમસંવેદન

4. રામાયણનાં 'સુંદરકાંડ'માં કોની વાત વધુ આવે છે ?
(A) રામ
(B) હનુમાન
(C) સુગ્રીવ
(D) રાવણ

5. ગુજરાતના બાણભટ્ટ બનવાનો અભિલાષ કોણે સેવ્યો હતો ?
(A) નયસુંદર
(B) સમયસુંદર
(C) સહજસુંદર
(D) માણિક્યસુંદર

6. 'ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી'ના નાયકનું નામ જણાવો.
(A) સાન્તિયાગો
(B) ગ્રેગોર સામ્સા
(C) ઑથેલો
(D) મ્યૂરસો

7. રા.વિ. પાઠકે ટૂંકી વાર્તા માટે કયા ઘટકને વધુ મહત્ત્વ આપ્યું છે ?
(A) ભાવના
(B) વાસ્તવ
(C) ઊર્મિ
(D) કલ્પના

8. 'રીતિ' સામયિકના સંપાદક કોણ છે ?
(A) વિક્રમ ચૌધરી
(B) જયશ્રી ચૌધરી
(C) પ્રભુ ચૌધરી
(D) રઘુવીર ચૌધરી

9. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક ઝવેરચંદ મેઘાણીનું નથી ?
(A) કંકાવટી
(B) ચૂંદડી
(C) ધરતીનું ધાવણ
(D) કુળકથાઓ

10. અતિવાસ્તવવાદ (સુરરિયાલિઝમ)ના પુરસ્કર્તાનું નામ જણાવો.
(A) આન્દ્રે બ્રેંતો
(B) મેથ્યૂ આર્નલ્ડ
(C) એઝરા પાઉન્ડ
(D) પોલ વાલેરી

11. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા પ્રકાશિત ગુજરાતી સાહિત્યના ઈતિહાસના ભાગ 6 ના સંપાદક કોણ છે ?

(A) ધીરૂભાઈ ઠાકર

(B) રમેશ દવે

(C) જયંત કોઠારી

(D) અનંતરાય રાવળ

12. 'જંબુસ્વામી ફાગ'ના રચયિતા કોણ છે ?

(A) જયવંતસૂરિ

(B) રાજશેખર સૂરિ

(C) અજ્ઞાત કવિ

(D) જયશેખર સૂરિ

13. 'ધ્વન્યાલોક' પરની ટીકાના ગ્રંથનું નામ દર્શાવો.

(A) સાહિત્યદર્પણ

(B) કાવ્યકૌતુક

(C) નાટ્યશાસ્ત્ર

(D) લોચન

14. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક કાકાસાહેબ કાલેલકરનું નથી ?

(A) ઉત્તરાપથની યાત્રા

(B) હિમાલયનો પ્રવાસ

(C) બ્રહ્મદેશનો પ્રવાસ

(D) ઉગમણો દેશ

15. 'કુસુમમાળા'ને 'રસરંગરૂપગંધવર્જિત પાશ્ચાત્ય કુસુમો' કોણે કહી છે ?

(A) બ.ક. ઠાકોર

(B) મણિલાલ નભુભાઈ

(C) ન્હાનાલાલ

(D) રમણભાઈ નીલકંઠ

16. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) પ્લેટો, મેથ્યૂ આર્નલ્ડ, ટી.એસ. એલિયટ, કોલરિજ

(B) મેથ્યૂ આર્નલ્ડ, પ્લેટો, કોલરિજ, ટી.એસ. એલિયટ

(C) પ્લેટો, કોલરિજ, મેથ્યૂ આર્નલ્ડ, ટી.એસ. એલિયટ

(D) કોલરિજ, ટી.એસ.એલિયટ, પ્લેટો, મેથ્યૂ આર્નલ્ડ

17. મમ્મટે દર્શાવેલા કાવ્યહેતુઓ ક્રમાનુસાર ગોઠવો.

(A) કાવ્યાદિની જાણકારી, શક્તિ-નિપુણતા, કાવ્યજ્ઞ પાસે શિક્ષણ, લોકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ

(B) લોકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ, કાવ્યજ્ઞ પાસે શિક્ષણ, શક્તિ-નિપુણતા, કાવ્યાદિની જાણકારી

(C) કાવ્યજ્ઞ પાસે શિક્ષણ, શક્તિ-નિપુણતા, કાવ્યાદિની જાણકારી, લોકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ

(D) શક્તિ-નિપુણતા, લોકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ, કાવ્યાદિની જાણકારી, કાવ્યજ્ઞ પાસે શિક્ષણ

18. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) ભરતમુનિ, ભામહ, આનંદવર્ધન, જગન્નાથ

(B) ભામહ, ભરતમુનિ, જગન્નાથ, આનંદવર્ધન

(C) ભરતમુનિ, આનંદવર્ધન, ભામહ, જગન્નાથ,

(D) ભામહ, આનંદવર્ધન, જગન્નાથ, ભરતમુનિ

19. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) એમ્પસન, રેન્સમ, બ્રુક્સ, ટેઈટ

(B) રેન્સમ, એમ્પસન, ટેઈટ, બ્રુક્સ

(C) ટેઈટ, રેન્સમ, બ્રુક્સ, એમ્પસન

(D) એમ્પસન, ટેઈટ, રેન્સમ, બ્રુક્સ

20. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) સમસંવેદન, અર્થઘનતા, અંત:ક્ષોભ, ઘટનાહ્રાસ

(B) અર્થઘનતા, સમસંવેદન, અંત:ક્ષોભ, ઘટનાહ્રાસ

(C) અંત:ક્ષોભ, અર્થઘનતા, સમસંવેદન, ઘટનાહ્રાસ

(D) અંત:ક્ષોભ, ઘટનાહ્રાસ, સમસંવેદન, અર્થઘનતા

21. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) શ્રુણ્વન્તુ, ચિન્તયામિ મનસા, અષ્ટમોડધ્યાય, અરણ્યરૂદન

(B) અરણ્યરૂદન, શ્રુણ્વન્તુ, અષ્ટમોડધ્યાય, ચિન્તયામિ મનસા

(C) શ્રુણ્વન્તુ, અષ્ટમોડધ્યાય, અરણ્યુરૂદન, ચિન્તયામિ મનસા

(D) શ્રૃણ્વન્તુ, અરણ્યુરૂદન, ચિન્તયામિ મનસા, અષ્ટમોડધ્યાય

22. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) ઈન્દ્રજિત, તપતી, પરીક્ષિત, અજ

(B) પરીક્ષિત, ઈન્દ્રજિત, અજ, તપતી

(C) ઈન્દ્રજિત, અજ, પરીક્ષિત, તપતી

(D) અજ, તપતી, ઈન્દ્રજિત, પરીક્ષિત

23. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) ખાંડેકર, પ્રેમચંદ, ટાગોર, ગિરીશ કર્નાડ

(B) ટાગોર, પ્રેમચંદ, ખાંડેકર, ગિરીશ કર્નાડ

(C) પ્રેમચંદ, ટાગોર, ગિરીશ કર્નાડ, ખાંડેકર

(D) ગિરીશ કર્નાડ, ટાગોર, ખાંડેકર, પ્રેમચંદ

24. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) વાહ રે મૈં વાહ, કાકાની શશી, ધ્રુવસ્વામિની દેવી, છીએ તે જ ઠીક

(B) છીએ તે જ ઠીક, ધ્રુવસ્વામિની દેવી, કાકાની શશી, વાહ રે મૈં વાહ

(C) કાકાની શશી, છીએ તે જ ઠીક, વાહ રે મૈં વાહ, ધ્રુવસ્વામિની દેવી

(D) ધ્રુવસ્વામિની દેવી, છીએ તે જ ઠીક, કાકાની શશી, વાહ રે મૈં વાહ

25. કાલાનુક્રમે ગોઠવો.

(A) શાંત કોલાહલ, ઈક્ષણા, વિષાદને સાદ, નીલાંજના

(B) નીલાંજના, ઈક્ષણા, વિષાદને સાદ, શાંત કોલાહલ

(C) ઈક્ષણા, વિષાદને સાદ, નીલાંજના, શાંત કોલાહલ

(D) શાંત કોલાહલ, વિષાદને સાદ, ઈક્ષણા, નીલાંજના

26. સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો.

(A) શેક્સપિયર, ઈબ્સન, હેમિંગ્વે, માર્કવેઝ

(B) હેમિંગ્વે, ઈબ્સન, માર્કવેઝ, શેક્સપિયર

(C) ઈબ્સન, શેક્સપિયર, માર્કવેઝ, હેમિંગ્વે

(D) માર્કવેઝ, ઈબ્સન, શેક્સપિયર, હેમિંગ્વે

27. સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો.

(A) ફાઉસ્ટ, ધ ફ્લાઈઝ, ડિવાઈન કોમેડી, દુઈનો એલેજી

(B) ડિવાઈન કોમેડી, ફાઉસ્ટ, દુઈનો એલેજી, ધ ફ્લાઈઝ

(C) ધ ફ્લાઈઝ, દુઈનો એલેજી, ફાઉસ્ટ, ડિવાઈન કોમેડી

(D) ફાઉસ્ટ, દુઈનો એલેજી, ડિવાઈન કોમેડી, ધ ફ્લાઈઝ

28. સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો.

(A) સભાપર્વ, બાલકાંડ, ઉત્તરમેઘ, દશમસ્કંધ

(B) દશમસ્કંધ, બાલકાંડ, સભાપર્વ, ઉત્તરમેઘ

(C) બાલકાંડ, સભાપર્વ, દશમસ્કંધ, ઉત્તરમેઘ

(D) દશમસ્કંધ, ઉત્તરમેઘ, સભાપર્વ, બાલકાંડ

29. સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો.

(A) માધવાનલકામકંદલાપ્રબંધ, વિમલપ્રબંધ, ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ, કાન્હડદેપ્રબંધ

(B) કાન્હડદેપ્રબંધ, ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ, માધવાનલકામકંદલાપ્રબંધ, વિમલપ્રંબધ,

(C) વિમલપ્રબંધ, માધવાનલકામ-કંદલાપ્રબંધ, કાન્હડદેપ્રબંધ, ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ

(D) ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ, વિમલપ્રબંધ, કાન્હડદેપ્રબંધ, માધવાનલકામકંદલાપ્રબંધ

30. સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો.

(A) વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, પ્રબોધ પંડિત, યોગેન્દ્ર વ્યાસ, અરવિંદ ભાંડારી

(B) પ્રબોધ પંડિત, યોગેન્દ્ર વ્યાસ, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, અરવિંદ ભાંડારી

(C) વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, યોગેન્દ્ર વ્યાસ, પ્રબોધ પંડિત, અરવિંદ ભાંડારી

(D) પ્રબોધ પંડિત, અરવિંદ ભાંડારી, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, યોગેન્દ્ર વ્યાસ

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

(A) રસ : અનુમિતિ, વૈદર્ભી, વ્યભિચારી

(B) વક્રતા : પ્રકરણવક્રતા, પાંચાલી, પ્રબંધવક્તા

(C) મમ્મટ : અદોષ, શબ્દાર્થ, સગુણ

(D) રીતિ : ગૌડી, ઉત્પત્તિ, ભુક્તિ

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

(A) ઉદાત્તતા, તરંગ, કથાઘટક

(B) અનુકરણ, ક્રિયા, ચોક્કસ કદ

(C) અંત:સ્ફુરણા, પરંપરા, વિઘટન

(D) કળાપ્રતીક, નિર્વૈયક્તિકરણ, સંવેદનની ભાષા

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

(A) ઉમાશંકર જોશી : સમસંવેદન, અર્થપ્રધાનતા, અગેયતા

(B) રા.વિ. પાઠક : આકાર, અસત્ય ભાવારોપણ, દર્શન

(C) વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી : સૌંદર્ય, કલ્પના, સ્વાનુભવરસિક

(D) સુરેશ જોષી : લીલા, તિરોધાન, વિલીનીકરણ

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

(A) નવલરામ, વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, અનંતરાય રાવળ

(B) ધૂમકેતુ, શ્રીધર વ્યાસ, નારાયણ હેમચંદ્ર, ઉશનસ્

(C) અમૃત ઘાયલ, જયંત ખત્રી, સરોજિની મહેતા, પ્રિયકાન્ત મણિયાર

(D) પ્રહ્લાદ પારેખ, હસમુખ પાઠક, મલયાનિલ, માય ડિયર જ્યુ

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.

(A) ચરોતરી બોલી : ઓણિયો, શાશ, સાચ્ચું, વેંટી

(B) પટ્ટણી બોલી : પેંપરો, ચેટલા, ઈતિયાસ, નેહાળ

(C) સૌરાષ્ટ્રી બોલી : વાંહોવાંહ, મોણહ, બરધ્યો, છાંતોપાની

(D) સુરતી બોલી : ગાલ્લું, દ્ઝાડ, કહાડ્વું, ભરાણો

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(A) છ : મૂર્ધન્ય, ઘોષ, સંઘર્ષી, અલ્પપ્રાણ
(B) ન : નાસિક્ય, કંઠ્ય, મહાપ્રાણ, સ્વર
(C) ક : કંઠ્ય, અઘોષ, અલ્પપ્રાણ, સ્પર્શવ્યંજન
(D) હ : ઓષ્ઠ્ય, અઘોષ, સ્પર્શસંઘર્ષી, સ્વર

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(A) વગડો, સાફલ્યટાણું, ગંગા વહે છે આપની
(B) ગ્રામચિત્રો, કુરૂક્ષેત્ર, જલિયાંવાલા
(C) ’31માં ડોકિયું, પાવકનાં પંથે, નવા દેશ, નવા વેશ
(D) પૃથ્વીને પશ્ચિમ ચહેરે, વ્યોમલિપિ, અતીતની પાંખમાંથી

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(A) રાંદલના ગીતો, ખાયણાં, રાસડા
(B) દુહા, ડિંગળ, ચંદ્રાવળા
(C) ભવાઈ, પદ્યવાર્તા, હરિયાળી
(D) મરસિયા, લોકકથા, મુક્તક

39. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો.
(A) અલંકાર : સૌંદર્ય, ચારુત્વ, ક્રિયાકલ્પ
(B) કાવ્ય પ્રયોજન : યશ, લોકશાસ્ત્રાભ્યાસ, વિદગ્ધતા
(C) વક્રતા : શબ્દવક્રતા, વાક્યવક્રતા, પ્રબંધવક્રતા
(D) રીતિ : વૈદર્ભી, ગૌડી, પાંચાલી

40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો.
(A) સુંદરમ્ : અવલોકના, સમર્ચના, સાહિત્યચિંતન
(B) ઉમાશંકર જોશી : કવિની સાધના, કવિની શ્રદ્ધા, શૈલી અને સ્વરૂપ
(C) સુમન શાહ : કથાપદ, કથાનુસંધાન, આવિર્ભાવ
(D) પ્રમોદકુમાર પટેલ : વિભાવના, સંકેતવિસ્તાર, કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન

41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો.
(A) લલિતાદુ:ખદર્શક, મિથ્યાભિમાન, કાહે કોયલ શોર મચાયે
(B) કલાપીના પત્રો, કાન્તમાલા, લિ. હું આવું છું
(C) અલગારી રખડપટ્ટી, ધવલ આલોક; ધવલ અંધાર, હિમાલયના ખોળે
(D) દર્શનિયું, ધીમુ અને વિભા, બહિષ્કૃત ફૂલો

42. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો.
(A) બારમાસી : નેમિનાથ ચતુષ્પદિકા, જ્ઞાનમાસ, રૂપસુંદરકથા
(B) પદ્યવાર્તા : પદ્માવતી, ચંદ્ર-ચંદ્રાવતી, બરાસકસ્તૂરી
(C) આખ્યાન : સુધન્વાખ્યાન, મૃગી આખ્યાન, પરશુરામ આખ્યાન
(D) વિવાહલું : શિવવિવાહ, રૂક્મિણીવિવાહ, સીતામંગળ

43. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો.
(A) પૃથ્વી ગતિનો છંદ, મૃગયા, સૂર્યોપનિષદ
(B) ‘દરિયામાંથી દરિયો લીધો’, કાલગ્રંથિ, રિક્તરાગ
(C) આગળો, મૂંઝારો, અંચળો
(D) અનુસંધાન, ત્રિકોણની ત્રણ રેખા, પરોઢ થતાં પહેલાં

44. સર્વથા વિસંગત સમાસ જૂથ જણાવો.
(A) યુવાવસ્થા, વિષયાંતર, સજ્જન
(B) ત્રિલોક, ચોમાસું, ખટરસ
(C) પ્રોષિતભર્તૃકા, કીર્તિલેખ, પખવાડિયું
(D) માથાભારે, નબાપો, કૃતાર્થ

45. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો.

(A) બ્રધર્સ કેરેમેઝોવ, ધ ઈડિયટ, નોટ્સ ફ્રોમ ધ અન્ડરગ્રાઉન્ડ

(B) ધ રિબેલ, ધ પ્લેગ, એક્ઝાઈલ એન્ડ કિંગ્ડમ

(C) હુ વીલ બેલ ધ કેટ ?, ધ સન ઓલ્સો રાઈઝીસ, ફેરવેલ ટુ આર્મ્સ

(D) યુલિસિસ, ઑટમ ઑફ ધ પેટ્રિયાર્ક, વર્ડ્ઝ

46. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : શંકુકે ચિત્રતુરગન્યાયની ચર્ચા કરી છે.

(R) : ચિત્રતુરગન્યાયથી જ રસ ઉત્પન્ન થાય છે.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

47. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : સહૃદયોની શ્લાઘાને પામતો અર્થ ધ્વનિ કહેવાય છે.

(R) : ગુણીભૂતવ્યંગ્ય એ ધ્વનિનો જ પ્રકાર છે.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

48. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : નવ્ય વિવેચનામાં કૃતિના સઘન અભ્યાસ પર ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે.

(R) : કૃતિના સઘન અભ્યાસથી જ સર્જકના આશયને પામી શકાય છે.

(A) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

49. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : હરિશ્ચન્દ્ર ભટ્ટે યુરોપીયન પરંપરાનાં કાવ્યો લખ્યાં છે.

(R) : ઉમાશંકર જોષીએ હરિશ્ચન્દ્ર ભટ્ટનાં કાવ્યોનું મૂલ્યાંકન કર્યું છે.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

50. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : ગ્રેગોર સામ્સાનું જંતુમાં સ્વરૂપાંતર થયું.

(R) : ગ્રેગોર સામ્સા આજ્ઞાંકિત પુત્ર હતો.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(D) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

51. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : દિવ્યનાથ નક્સલવાદી આંદોલનના પ્રણેતા હતા.

(R) : સુજાતાને 1084 નંબરના યુવકની લાશ અંગે જાણ કરવામાં આવી.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

52. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : 'છંદોલય' એ આધુનિક કવિતાની નાન્દી છે.

(R) : 'છંદોલય'નાં કાવ્યો છંદ અને લયનાં કાવ્યો છે.

(A) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

53. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) : દેશ્ય શબ્દો માધુર્યનો ગુણ પણ ધરાવે છે.

(R) : દેશ્ય શબ્દો સંસ્કૃત મૂળના છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

54. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. : દેરિદા સમાજશાસ્ત્રીય અભિગમ ધરાવતા હતા.

બ. : દેરિદા કળાકૃતિને 'વસ્તુ' (Commodity) લેખતા હતા.

(A) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

(B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

(D) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

55. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. : 'રામાયણ'નો પ્રભાવ ભારતીય સંસ્કૃતિ ઉપર વિશેષ રહ્યો છે.

બ. : 'રામાયણ' એ અપૌરુષેય ગ્રંથ છે.

(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

56. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. : 'એ સોળ વરસની છોરી' પંક્તિના કવિ હરીન્દ્ર દવે છે.

બ. : 'હું તો ખાલી શકુંતલાની આંગળી' પંક્તિના કવિ અનિલ જોષી છે.

(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

57. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. : ઈફીજિનિયા ઍગામેમ્નોનની દીકરી છે.

બ. : વ્લાદીમીર 'ક્રાઈમ એન્ડ પનિશમેન્ટ'નો નાયક છે.

(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

(B) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

(C) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

58. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. : 'વિશ્વશાંતિ' 1931 માં પ્રગટ થઈ છે.

બ. : 'ભારેલો અગ્નિ' 1945 માં પ્રગટ થઈ છે.

(A) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

(D) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

59. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. : ય મ ન સ ભ લ ગા શિખરિણી છંદનું બંધારણ છે.

બ. : જ સ મ ર ય લ ગા હરિણી છંદનું બંધારણ છે.

(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

(C) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

(D) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

60. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. : 'દીકરોદીકરી' દ્વન્દ્વ સમાસ છે.

બ. : 'વીમામંડળી' બહુવ્રીહિ સમાસ છે.

(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

(B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(C) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

61. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	પ્રતીકવાદ	1.	એલુઆર્ડ
b.	રંગદર્શિતાવાદ	2.	બોદલેર
c.	પરાવાસ્તવવાદ	3.	શેલી
d.	આધુનિકતાવાદ	4.	માલાર્મે

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	4	1	2	3
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	3	4

62. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	સાહિત્યિક અર્થનો કોયડો	1.	હેમંત દેસાઈ
b.	સાહિત્યના ઈતિહાસની અભિધારણા	2.	સુમન શાહ
c.	કવિતાની સમજ	3.	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
d.	કવિતાવિવેક	4.	ઉમાશંકર જોશી

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	4	3	1	2
(C)	3	1	4	2
(D)	2	3	1	4

63. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	તુકારામનું સ્વર્ગારોહણ	1.	સૉનેટ
b.	વધામણી	2.	કરૂણપ્રશસ્તિ
c.	સદ્‌ગત મોટાભાઈને	3.	ગીત
d.	ઈંધણા વીણવા ગૈ'તી	4.	ખંડકાવ્ય

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	1	4
(D)	4	3	2	1

64. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	ઉદ્દેશ	1.	મધુસૂદન પારેખ
b.	બુદ્ધિપ્રકાશ	2.	પ્રબોધ જોશી
c.	કવિતા	3.	નૌશિલ મહેતા
d.	એતદ્	4.	રમેશ પુરોહિત

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	4	1	2	3

65. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	હરિનો મારગ છે શૂરાનો	1.	પ્રીતમ
b.	રે શિર સાટે નટવરને વરીએ	2.	નરસિંહ મહેતા
c.	અભિનવો આનંદ આજ	3.	બ્રહ્માનંદ સ્વામી
d.	ધ્યાન ધર, ધ્યાન ધર નેત્રમાં નાથ છે	4.	અખો

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	2	1	4	3
(C)	1	3	4	2
(D)	1	2	3	4

66. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	'કવિ દયારામનો અક્ષરદેહ'	1.	સાહિત્યનો ઈતિહાસ
b.	'સાઠીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન'	2.	અનુવાદ
c.	'ઉગતી જુવાની'	3.	ચરિત્ર
d.	'સત્યની મુખોમુખ'	4.	નાટક

	a	b	c	d
(A)	1	4	2	3
(B)	3	2	4	1
(C)	1	2	3	4
(D)	3	1	4	2

67. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	પાટણની પ્રભુતા	1.	1917
b.	ગુજરાતનો નાથ	2.	1940
c.	રાજાધિરાજ	3.	1916
d.	જય સોમનાથ	4.	1922

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	2	3	4	1
(C)	1	2	3	4
(D)	4	1	3	2

68. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	મનોરદા	1.	'અશ્રુધર'
b.	રૂદ્રદત્ત	2.	'પૃથિવીવલ્લભ'
c.	મૃણાલ	3.	'વળામણાં'
d.	સત્ય	4.	'ભારેલો અગ્નિ'

	a	b	c	d
(A)	1	4	2	3
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	4	3	2	1

69. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	મર્મજ્ઞ	1.	ઉપપદ
b.	પ્રતિદિન	2.	અલુક્ તત્પુરુષ
c.	ઘોડેસવાર	3.	કર્મધારય
d.	મહારાજા	4.	અવ્યયીભાવ

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	1	3	2
(C)	1	4	2	3
(D)	2	3	1	4

70. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	કજોડાંનો વેશ	1.	ભજન
b.	તાંબા કુંડી સવા ગજ ઊંડી	2.	વેશ
c.	રા'નવઘણ	3.	લગ્નગીત
d.	કાચબો કહે છે કાચબીને	4.	લોકકથા

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	2	4	1	3
(C)	1	2	3	4
(D)	2	3	4	1

71. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	ઉમાશંકર જોશી	1.	રઢિયાળી રાત
b.	કે.બી. વ્યાસ	2.	આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ
c.	બ.ક. ઠાકોર	3.	વસંતવિલાસ
d.	ઝવેરચંદ મેઘાણી	4.	ક્લાન્ત કવિ

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	4	1	3	2
(D)	3	4	1	2

72. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	વિશ્વ સાહિત્ય	1.	ઈસ્મત ચુગતાઈની વાર્તાઓ
b.	ઉપખંડીય સાહિત્ય	2.	ઈડિપસ રેક્સ
c.	ભારતીય સાહિત્ય	3.	બ્લેક ફોરેસ્ટ
d.	ગુજરાતી સાહિત્ય	4.	સ્વર્ગ નીચે મનુષ્ય

	a	b	c	d
(A)	4	1	3	2
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	3	4

73. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	વીરસિંહ	1.	ઉષાહરણ
b.	મહીરાજ	2.	બુદ્ધિરાસ
c.	અંબદેવસૂરિ	3.	સમરારાસુ
d.	શાલિભદ્રસૂરિ	4.	નલ-દવદંતીરાસ

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	2	3

74. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	કોંકણી લોકકથાઓ	1.	જયમલ્લ પરમાર
b.	કુંકણા રામકથા	2.	પ્રભુ ચૌધરી
c.	ભાલપ્રદેશની લોકકથાઓ	3.	ડાહ્યાભાઈ વાઢુ
d.	લોકસંસ્કૃતિના કલાધરો	4.	જોરાવરસિંહ જાદવ

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	1	4	2	3
(D)	2	3	4	1

75. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	કેળવણીનું શાસ્ત્ર અને કળા	1.	છોટાલાલ સેવકરામ
b.	ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો	2.	નર્મદાશંકર મહેતા
c.	હિન્દ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઈતિહાસ	3.	કૃ.મો. ઝવેરી
d.	હિન્દુસ્થાનનો ઈતિહાસ	4.	હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	1	4	2	3
(C)	1	2	3	4
(D)	3	4	1	2

Space For Rough Work