

**PAPER-II**  
**PERFORMING ARTS - DANCE / DRAMA / THEATRE**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 6 5 1 3**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

**PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE**  
**Paper – II**

**SPECIAL INSTRUCTIONS**

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing Arts
PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
② PART - II
③ PART - III

**PART – I**

**Common to Dance / Drama / Theatre**

1. Match the following :

**List – I**                      **List – II**

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| a. Pithmarda | i. Hero of Bhāṇa                 |
| b. Viduṣaka  | ii. Servant of the hero          |
| c. Vita      | iii. Companion of the royal hero |
| d. Ceta      | iv. Hero of the subplot          |

**Codes :**

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | a   | b   | c   | d  |
| (A) | iii | iv  | i   | ii |
| (B) | ii  | iii | iv  | i  |
| (C) | iv  | iii | i   | ii |
| (D) | i   | ii  | iii | iv |

2. **Assertion (A)** : There is no difference between Nātak and Prakaraṇa

**Reason (R)** : Both are considered to be Rupaka by Bharata.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true.  
(B) (A) is true (R) is false.  
(C) Both (A) and (R) are false  
(D) (A) is false (R) is true.

3. Select the correct sequence of the following items of Purvaranga :

- (A) Avataṛaṇa, Ārambha, Āshrāvaṇā, Pratyāhāra  
(B) Ārambha, Avataṛaṇa, Pratyāhāra, Āshrāvaṇā,  
(C) Pratyāhāra, Avataṛaṇa, Ārambha, Āshrāvaṇā  
(D) Āshrāvaṇā, Ārambha, Avataṛaṇa, Pratyāhāra

4. Pick the odd one out :

- (A) Rangpith      (B) Rangsirsh  
(C) Rangdwar      (D) Mattavarṇi

5. One kind of Rupaka which is a monologue in one act

- (A) Ihāmṛga      (B) Vyāyoga  
(C) Bhāṇa      (D) Vithi

6. Match the following :

**List – I**                      **List – II**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| a. Maryada   | i. Karna     |
| Purushottam  |              |
| b. Ranachhod | ii. Rama     |
| c. Dashanan  | iii. Krishna |
| d. Sutputra  | iv. Ravana   |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | ii  | iv  | i   | iii |
| (B) | iv  | i   | iii | ii  |
| (C) | iii | ii  | i   | iv  |
| (D) | ii  | iii | iv  | i   |

7. Select the correct sequence of appearance of the following characters :

- (A) Jatayu, Marich, Shravan, Shurpanakha  
(B) Shravan, Marich, Jatayu, Shurpanakha  
(C) Marich, Shravan, Shurpanakha, Jatayu  
(D) Shravan, Shurpanakha, Marich, Jatayu

PERFORMING ARTS – नृत्य / नाटक / रंगमंच

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- |            |                         |
|------------|-------------------------|
| a. पीठमर्द | i. भाण का नायक          |
| b. विदूषक  | ii. नायक का सेवक        |
| c. वीट     | iii. राजकीय नायक का सखा |
| d. चेट     | iv. उपकथानक का नायक     |

कूट :

- |         |     |     |    |
|---------|-----|-----|----|
| a       | b   | c   | d  |
| (A) iii | iv  | i   | ii |
| (B) ii  | iii | iv  | i  |
| (C) iv  | iii | i   | ii |
| (D) i   | ii  | iii | iv |

2. **अभिकथन (A) :** नाटक और प्रकरण में कोई अन्तर नहीं है ।

**तर्क (R) :** भरत इन दोनों को ही रूपक मानता है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

3. पूर्वरंग के विभिन्न अंगों के संदर्भ में इनमें से सही क्रम कौन सा है ?

- (A) अवतरण, आरंभ, आश्रवणा, प्रत्याहार  
(B) आरंभ, अवतरण, प्रत्याहार, आश्रवणा  
(C) प्रत्याहार, अवतरण, आरंभ, आश्रवणा  
(D) आश्रवणा, आरंभ, अवतरण, प्रत्याहार

4. विषम को अलग करें :

- (A) रंगपीठ  
(B) रंगशीर्ष  
(C) रंगद्वार  
(D) मत्तवारणी

5. एक ऐसा रूपक जो एक अंक में निबद्ध 'एकल अभिनय' है ।

- (A) ईहामृग (B) व्यायोग  
(C) भाण (D) वीथी

6. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| a. मर्यादा पुरुषोत्तम | i. कर्ण    |
| b. रणछोड़             | ii. राम    |
| c. दशानन              | iii. कृष्ण |
| d. सुतपुत्र           | iv. रावण   |

कूट :

- |         |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|
| a       | b   | c   | d   |
| (A) ii  | iv  | i   | iii |
| (B) iv  | i   | iii | ii  |
| (C) iii | ii  | i   | iv  |
| (D) ii  | iii | iv  | i   |

7. निम्नलिखित 'रामायण' के पात्रों को उनके प्रवेशानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (A) जटायु, मारीच, श्रवण, शूर्पणखा  
(B) श्रवण, मारीच, जटायु, शूर्पणखा  
(C) मारीच, श्रवण, शूर्पणखा, जटायु  
(D) श्रवण, शूर्पणखा, मारीच, जटायु

8. "Shilapadikaram" is  
 (A) Sanskrit treatise  
 (B) Love story  
 (C) Tamil classic  
 (D) Treatise on dance

9. **Assertion (A):** The puppets have a broad social base and cast a wide net.

**Reason (R) :** They keep incorporating new thematic and textual material drawn from social life, customs and beliefs.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true.  
 (B) Both (A) and (R) are false.  
 (C) (A) true (R) false.  
 (D) (A) false (R) true.

10. Pick the odd one out :

- (A) Madhavi  
 (B) Madurai  
 (C) Kannagi  
 (D) Kovalan

11. Match the following :

List – I	List – II
a. Draupadi	i. Janak
b. Mandodari	ii. Bhima
c. Sita	iii. Arjuna
d. Hidimba	iv. Ravana

**Codes :**

- | a       | b   | c   | d  |
|---------|-----|-----|----|
| (A) iii | iv  | i   | ii |
| (B) iii | ii  | iv  | i  |
| (C) i   | ii  | iii | iv |
| (D) ii  | iii | iv  | i  |

12. Match items in List – I with the Items in List – II :

List – I	List – II
a. Jarjara sthapana	i. Epilogue
b. Bharat Vakya	ii. Gestures
c. Yavanika	iii. Purvaranga
d. Mudra	iv. Front curtain

**Codes :**

- | a       | b   | c   | d   |
|---------|-----|-----|-----|
| (A) ii  | iv  | i   | iii |
| (B) i   | iii | ii  | iv  |
| (C) iv  | ii  | iii | i   |
| (D) iii | i   | iv  | ii  |

13. **Assertion (A):** Myths and folklores are relevant for the contemporary society, since they tell us the history of mankind.

**Reason (R) :** Myths and folklores are always based on historical evidences.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true.  
 (B) Both (A) and (R) are false.  
 (C) (A) is true, (R) is false.  
 (D) (A) is false, (R) is true.

14. Write in correct order

- (A) Pataka, Prakari, Bindu, Beeja, Karya  
 (B) Prakari, Bindu, Pataka, Karya, Beeja  
 (C) Beeja, Karya, Pataka, Bindu, Prakari  
 (D) Beeja, Bindu, Pataka, Prakari, Karya

15. Pick the odd one out :

- (A) Shalya (B) Sumanta  
 (C) Jayadratha (D) Jarasandha

16. Who was cursed to remain immortal forever by Krishna in Mahabharata ?

- (A) Jarasandha (B) Sishupala  
 (C) Ashwatthama (D) Prurochana

8. 'शिल्पदिकरम्' है

- (A) संस्कृत प्रबन्ध  
(B) प्रेम कथा  
(C) तमिल क्लासिक  
(D) नृत्य का प्रबन्ध ग्रंथ

9. **अभिकथन (A) :** कठपुतलियों का एक व्यापक सामाजिक आधार होता है और उनका प्रभाव विस्तृत होता है ।

**तर्क (R) :** वे सामाजिक जीवन-रीति-रिवाज और मान्यताओं से नए प्रकरण तथा मूल पाठीय सामग्री सम्मिलित कर लेते हैं ।

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

10. विषम का चयन कीजिए :

- (A) माधवी  
(B) मदुराइ  
(C) कन्नगी  
(D) कोवलन

11. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| a. द्रौपदी  | i. जनक      |
| b. मन्दोदरी | ii. भीम     |
| c. सीता     | iii. अर्जुन |
| d. हिडिम्बा | iv. रावण    |

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iii | iv  | i   | ii |
| (B) | iii | ii  | iv  | i  |
| (C) | i   | ii  | iii | iv |
| (D) | ii  | iii | iv  | i  |

12. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| a. जरजर स्थापना | i. उपसंहार         |
| b. भरत वाक्य    | ii. हावभाव         |
| c. यवनिका       | iii. पूर्वरंग      |
| d. मुद्रा       | iv. सामने का पर्दा |

**कूट :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii  | iv  | i   | iii |
| (B) | i   | iii | ii  | iv  |
| (C) | iv  | ii  | iii | i   |
| (D) | iii | i   | iv  | ii  |

13. **अभिकथन (A) :** मिथ और लोकायण समकालीन समाज के लिए प्रासंगिक है क्योंकि ये हमें मानव का इतिहास बतलाते हैं ।

**तर्क (R) :** मिथ और लोकायण सदैव ऐतिहासिक साक्ष्य पर आधारित होते हैं ।

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

14. सही क्रम में लिखिए :

- (A) पताका, प्रकारी, बिंदु, बीज, कार्य  
(B) प्रकारी, बिंदु, पताका, कार्य, बीज  
(C) बीज, कार्य, पताका, बिंदु, प्रकारी  
(D) बीज, बिंदु, पताका, प्रकारी, कार्य

15. विषम को चिह्नित कीजिए :

- (A) शल्य (B) सुमंत  
(C) जयद्रथ (D) जरासंध

16. महाभारत में कृष्ण ने किसको अमर रहने का श्राप दिया था ?

- (A) जरासंध (B) शीशुपाल  
(C) अश्वत्थामा (D) पुरोचन

17. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Vaidehi	i. Rama
b. Raghukul Nandan	ii. Kamban
c. Ramavatara	iii. Sita
d. Mandodari	iv. Ramayana

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

18. **Assertion (A) :** King Kulasekhara Varman Cheraman Perumal wrote two plays viz. Subhadraharana and Tapatisamvarana

**Reason (R) :** King of Tamil chera dynasty Kulasekhara varman reformed Koodiyattam.

**Codes :**

- (A) (A) is true (R) is false.  
(B) (A) is true (R) is true.  
(C) (A) is false, (R) is true  
(D) (A) is false, (R) is false.

19. Identify the correct sequence of their appearance in Mahabharata :

- (A) Rukmani, Pradyuman, Pratip, Ghatotkatcha  
(B) Pratip, Pradyuman, Rukmani, Ghatotkatcha  
(C) Pratip, Rukmani, Pradyuman, Ghatotkatcha  
(D) Pradyuman, Ghatotkatcha, Pratip, Rukmani

20. Pick the odd one out

- (A) Brihaspati (B) Ganga  
(C) Shukracharya (D) Krishna

21. It is a famous commentary on Nātyashastra

- (A) Natya Lakshan Ratanakosh  
(B) Natya Manjari Suarabh  
(C) Abhinav Bharati  
(D) Astadhyayi

22. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Natak	i. Stage
b. Mattavarani	ii. Tala
c. Nritta	iii. Rupaka
d. Kakshavibhag	iv. Zonal Division

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	ii	i	iii

23. **Assertion (A) :** Panchamveda is Natyashastra

**Reason (R) :** Natyashastra deals with various types of theatres, Abhinay and Rasa.

**Codes :**

- (A) (A) is true (R) is false.  
(B) (A) is false (R) is false.  
(C) (A) is false, (R) is true.  
(D) (A) is true, (R) is true.

24. Identify the correct sequence of the chapters of Natyashastra

- (A) Puja to the Gods of stage, Origin of Drama, Description of Karan, Description of Play House  
(B) Origin of Drama, Description of Play House, Puja to the Gods of Stage, Description of Karan  
(C) Origin of Drama, Puja to the Gods of Stage, Description of Play House, Description of Karan  
(D) Puja to the Gods of stage, Origin of Drama, Description of Play House, Description of Karan

25. The episode which does not belong to Krishnanattam

- (A) Avatāram  
(B) Bāl lila  
(C) Kaliyamardanam  
(D) Rasakrida

17. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. वैदेही	i. राम
b. रघुकुल नन्दन	ii. कम्बन
c. रामावतार	iii. सीता
d. मंदोदरी	iv. रामायण

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	iii	ii	i

18. अभिकथन (A) : राजा कुलशेखर वर्मन चेरमन पेरुमाल ने सुभद्राहरण और तापति संवरण नामक दो नाटक लिखे थे ।

तर्क (R) : तमिल चेरा वंश के राजा कुलशेखर वर्मन ने खुडियट्टम का सुधार किया ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (B) (A) सही है, (R) सही है ।  
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

19. महाभारत में उनके प्रवेश का सही क्रम चिह्नित कीजिए :

- (A) रुक्मणि, प्रद्युमन, प्रतिप, घटोत्कच्छ  
 (B) प्रतिप, प्रद्युमन, रुक्मणि, घटोत्कच्छ  
 (C) प्रतिप, रुक्मणि, प्रद्युमन, घटोत्कच्छ  
 (D) प्रद्युमन, घटोत्कच्छ, प्रतिप, रुक्मणि

20. विषम को चिह्नित कीजिए :

- (A) बृहस्पति (B) गंगा  
 (C) शुक्राचार्य (D) कृष्ण

21. 'नाट्यशास्त्र' की प्रसिद्ध टीका है

- (A) नाट्य लक्षण रत्नकोश  
 (B) नाट्य मंजरी सौरभ  
 (C) अभिनव भारती  
 (D) अष्टध्यायी

22. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. नाटक	i. रंगमंच
b. मत्तवरणी	ii. ताल
c. नृत्य	iii. रूपक
d. कक्ष विभाग	iv. आंचलिक प्रभाग

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	ii	i	iii

23. अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र पाँचवां वेद है ।  
 तर्क (R) : नाट्यशास्त्र में रंगमंच, अभिनय और रस के भिन्न प्रकारों की चर्चा की गई है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (D) (A) सही है, (R) सही है ।

24. नाट्यशास्त्र के अध्यायों का सही क्रम चिह्नित कीजिए :

- (A) मंच के देवता की पूजा, नाटक का उद्भव, कारण का विवरण, नाट्य गृह का विवरण  
 (B) नाटक का उद्भव, नाट्य गृह का विवरण, मंच के देवता की पूजा, कारण का विवरण  
 (C) नाटक का उद्भव, मंच के देवता की पूजा, नाट्य गृह का विवरण, कारण का विवरण  
 (D) मंच के देवता की पूजा, नाटक का उद्भव, नाट्य गृह का विवरण, कारण का विवरण

25. वह उपाख्यान जिसका सम्बन्ध कृष्णानाट्य से नहीं है

- (A) अवतारम् (B) बाललीला  
 (C) कालियामर्दनम् (D) रासक्रीड़ा

**PART – II**  
**DANCE**

26. The dance performed by men and women together is

- (A) Lambadi
- (B) Kolattam
- (C) Dangi Nrutya
- (D) Rouf

27. Nritha is

- (A) without story
- (B) without expression
- (C) without tala
- (D) without laya

28. Match the following :

- | <b>List – I</b> | <b>List – II</b>  |
|-----------------|-------------------|
| a. Kashimali    | i. Kathak         |
| b. Patasilk     | ii. Manipuri      |
| c. Ghaghra      | iii. Bharatnatyam |
| d. Patloi       | iv. Satriya       |

**Codes :**

- | a       | b   | c   | d   |
|---------|-----|-----|-----|
| (A) iii | iv  | i   | ii  |
| (B) i   | iii | ii  | iv  |
| (C) i   | ii  | iii | iv  |
| (D) ii  | i   | iv  | iii |

29. Pick the odd one out :

- (A) Violin
- (B) Pena
- (C) Ektara
- (D) Pung

30. The director of Kalakshetra foundation is

- (A) Leela Sampson
- (B) Priyadarshini Govind
- (C) Gitanjali Lal
- (D) Anita Ratnam

31. Match the items in List – I and List – II :

- | <b>List – I</b> | <b>List – II</b>       |
|-----------------|------------------------|
| a. Timir Baran  | i. The sleeping Beauty |
| b. Chaikovsky   | ii. Java-Bali          |
| c. Gamelan      | iii. China             |
| d. Opera        | iv. Udayshankar        |

**Codes :**

- | a      | b  | c   | d   |
|--------|----|-----|-----|
| (A) iv | i  | ii  | iii |
| (B) iv | ii | iii | i   |
| (C) iv | i  | iii | ii  |
| (D) i  | ii | iii | iv  |

32. **Assertion (A) :** The classical dances of India depict Navarasa

**Reason (R) :** Natyashastra describes all the Navarasa.

**Codes :**

- (A) (A) is correct (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are correct.

33. Identify the ascending order of Hasta

- (A) Kapot, Kartari, Swastika, Varah, Dola
- (B) Varah, Kapot, Dala Hasta, Kartari Swastika
- (C) Dala Hast, Kartari, Swastika, Kapot, Varah
- (D) Kapot, Dola Hasta, Kartari Swastika, Varah



**PART – II**  
**नृत्य**

26. स्त्री और पुरुष का साथ होता नृत्य है

- (A) लाम्बाड़ी  
(B) कोलाट्टम्  
(C) डांगी नृत्य  
(D) रौफ

27. नृत्य है

- (A) कहानी के बिना  
(B) अभिव्यक्ति के बिना  
(C) ताल के बिना  
(D) लय के बिना

28. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. काशीमाली	i. कथक
b. पाटसिल्क	ii. मणिपुरी
c. घाघरा	iii. भरतनाट्यम्
d. पाटलोइ	iv. सात्रिय

**कूट :**

a	b	c	d
(A) iii	iv	i	ii
(B) i	iii	ii	iv
(C) i	ii	iii	iv
(D) ii	i	iv	iii

29. विषम को चुनिये :

- (A) वायोलिन  
(B) पेना  
(C) एकतारा  
(D) पुन्ना

30. कलाक्षेत्र फाउन्डेशन के निदेशक है

- (A) लीला सेम्पसन  
(B) प्रियदर्शीनी गोविंद  
(C) गीतांजली लाल  
(D) अनिता रत्नम्

31. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. तिमिर बरन	i. स्लीपींग ब्यूटी
b. चेकोव्स्की	ii. जावा-बाली
c. गेमलन	iii. चीन
d. ओपेरा	iv. उदयशंकर

a	b	c	d
(A) iv	i	ii	iii
(B) iv	ii	iii	i
(C) iv	i	iii	ii
(D) i	ii	iii	iv

32. **अभिकथन (A) :** भारत के शास्त्रीय नृत्य नवरसों का प्रदर्शन करते हैं ।

**तर्क (R) :** समस्त नवरसों का वर्णन नाट्यशास्त्र में है ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

33. हस्त के उतरते क्रम को दर्शाइये

- (A) कपोत, कर्तरी स्वस्तिक, वराह, डोला  
(B) वराह, कपोत, डोला हस्त, कर्तरी स्वस्तिक  
(C) डोला हस्त, कर्तरी स्वस्तिक, कपोत, वराह  
(D) कपोत, डोला हस्त, कर्तरी स्वस्तिक, वराह

34. Pick the odd one out :
- (A) Saayujya – T.M. Krishnan  
 (B) Kalakshetra – Priyadarshini Govind  
 (C) Geeta – Gandhi Chandran  
 (D) Aditi – Anubhuti Mangaldas

35. Pick the odd one out :
- (A) Shruti Bandopadhyay  
 (B) Parul Shah  
 (C) Saroja Vaidyanathan  
 (D) Ranjana Shrivastav

36. Pick the odd one out :
- (A) Ranjana Gauhar  
 (B) Maharis  
 (C) Ramkrishna Talukdar  
 (D) The Jaganath Temple

37. **Assertion (A)** : Many temples of India still hold dance as ritualistic practice.

**Reason (R)** : All temples were built to nurture dances in India.

**Codes :**

- (A) (A) is correct, (R) is wrong.  
 (B) (R) is correct, (A) is wrong.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are correct.

38. Pick the odd one out :
- (A) Saskia – Tiruttani  
 Kersenboom Dancers  
 (B) Hari – Text and  
 Krishna Devadasi  
 repertoire  
 (C) King Tulaja – Sangit  
 Saramrita  
 (D) Anne-Marie – Dance and  
 Gaston Hindu women

39. Which Indian folk dance is the most performed in the world ?

- (A) Lavni  
 (B) Garba  
 (C) Bhangada  
 (D) Kummi

40. Match the following :

- | List – I                 | List – II              |
|--------------------------|------------------------|
| a. Odissi                | i. Sinuousness         |
| b. Kandyan dance         | ii. Ritual play        |
| c. Sattriya              | iii. Thumping vigour   |
| d. Bhagavat Mela Natakam | iv. Gracefully Lyrical |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c  | d   |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv  | iii | i  | ii  |
| (B) | i   | iv  | ii | iii |
| (C) | i   | iii | iv | ii  |
| (D) | iii | ii  | i  | iv  |

41. Phillip Zarilli researched on

- (A) Kuchipudi  
 (B) Chhaw  
 (C) Dasiattam  
 (D) Kalaripayatu

42. Researches on Dance requires

- (A) Yogic concentration  
 (B) Excellence in performance  
 (C) Dedication to the Guru  
 (D) None of the above

34. विषम को चुनिए :
- (A) सायुज्य – टी.एम. कृष्णन्  
 (B) कला क्षेत्र – प्रियदर्शनी गोविंद  
 (C) गीता चंद्रन् – गांधी  
 (D) अदिती मंगलदास् – अनुभूति
35. विषम को चुनिए :
- (A) श्रुति बंदोपाध्याय  
 (B) पारुल शाह  
 (C) सरोजा वैद्यनाथन्  
 (D) रंजना श्रीवास्तव
36. विषम को चुनिए :
- (A) रंजना गौहर  
 (B) महारी  
 (C) रामकृष्ण तालुकदार  
 (D) जगन्नाथ मंदिर
37. **अभिकथन (A) :** भारत के कई मंदिर अब भी आनुष्ठानिक नृत्य करवाते हैं ।  
**तर्क (R) :** भारत में नृत्य के पोषण के लिए सभी मंदिरों का निर्माण हुआ था ।
- कूट :**
- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (B) (R) सही है, (A) गलत है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
38. विषम को चुनिए :
- (A) सास्कीआ – तीरुत्तनी नृत्यकार कर्सनबूम  
 (B) हरिकृष्ण – देवदासी कोष और पाठ  
 (C) महाराज तुलजा – संगीत सारामृत  
 (D) ऐन मेरी गास्टन – नृत्य और हिंदू स्त्री

39. कौन सा भारतीय लोकनृत्य दुनिया में सबसे ज्यादा किया जाता है ?
- (A) लावणी  
 (B) गरबा  
 (C) भांगडा  
 (D) कुम्मी

40. निम्न का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. ओडीसी	i. घुमावदार
b. केन्डयन नृत्य	ii. आनुष्ठानिक नाट्य
c. सत्तरिय	iii. उच्च शक्ति
d. भागवत मेला नाटकम्	iv. गरिमापूर्ण लालित्य

**कूट :**

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iii	ii	i	iv

41. फिलीप झारीली ने अनुसंधान किया है

- (A) कुचीपुडी  
 (B) छाऊ  
 (C) दासीआट्टम्  
 (D) कलारीपायतु

42. नृत्य में अनुसंधान के लिए निम्नलिखित अपेक्षित है

- (A) योगिक एकाग्रता  
 (B) अभिनय में उत्कृष्टता  
 (C) गुरु के प्रति निष्ठा  
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

43. Identify the correct sequence :
- (A) Jatayu Moksham, Shankarscope, Tomari Matir Kanya, A million Sitas
- (B) Shankarscope, A million Sitas, Tomari Matir Kanya, Jatayu Moksham,
- (C) A million Sitas, Tomari Matir Kanya, Jatayu Moksham, Shankarscope
- (D) Shankarscope, Jatayu Moksham, Tomari Matir Kanya, A million Sitas

44. **Assertion (A)** : The dance education at university level can replace our Guru-Shishya Parampara.

**Reason (R)** : All university teachers are Gurus.

**Codes :**

- (A) (A) is correct, (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are correct.
45. Recently the most popular, Bollywood dance number "Lungi Dance" was choreographed by
- (A) Prabhudeva
- (B) Saroj Khan
- (C) Chinni Prakash
- (D) Vaibhavi Merchant

46. Match the following :

List – I	List – II
a. Ravi Varma	i. Editor
b. Swati Thirunal	ii. Painter
c. N. Pattabhi Raman	iii. Critic
d. Shanta Sarbjeet Singh	iv. Music composer

**Codes :**

- | a       | b  | c   | d   |
|---------|----|-----|-----|
| (A) ii  | iv | i   | iii |
| (B) iv  | i  | ii  | iii |
| (C) iii | ii | iv  | i   |
| (D) i   | iv | iii | ii  |

47. The Karanas of Natyashastra are sculpted in the inner walls of

- (A) Chidambaram temple
- (B) Thanjavur Brihadeswara temple
- (C) Kumbhakanam temple
- (D) Sarangapani temple

48. Jathiswaram is the combination of

- (A) Musical notes and hand gestures
- (B) Musical notes and rhythmic syllables
- (C) Melody and rhythm
- (D) Stamping of feet in rhythmic fashion

49. Match the following :

List – I	List – II
a. Mandali Sajan	i. Mohiniattam
b. Attakatha	ii. Manipuri
c. Javali	iii. Kathakali
d. Chalkuttu	iv. Bharatnatyam

**Codes :**

- | a       | b   | c   | d  |
|---------|-----|-----|----|
| (A) i   | ii  | iii | iv |
| (B) ii  | iii | iv  | i  |
| (C) iii | i   | ii  | iv |
| (D) ii  | iii | iv  | i  |

50. What does NCPA stand for ?

- (A) National Congress Party of Amethy
- (B) National Centre for Propagation of Arts
- (C) National Centre for Painting Arts
- (D) National Centre for Performing Arts

43. सही क्रम बताइये :
- (A) जटायु मोक्षम्, शंकरस्कोप, तोमारी मातीर कन्या, अ मिलिअन सीतास  
 (B) शंकरस्कोप, अ मिलिअन सीतास, तोमारी मातीर कन्या, जटायु मोक्षम्  
 (C) अ मिलिअन सीतास, तोमारी मातीर कन्या, जटायु मोक्षम्, शंकरस्कोप  
 (D) शंकरस्कोप, जटायु मोक्षम्, तोमारी मातीर कन्या, अ मिलिअन सीतास

44. **अभिकथन (A) :** विश्वविद्यालयों में नृत्य की शिक्षा गुरु-शिष्य परम्परा का स्थान ले सकती है ।

**तर्क (R) :** विश्वविद्यालय के सभी प्राध्यापक गुरु हैं ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (B) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

45. बोलिवुड के अबके सबसे अधिक लोकप्रिय नृत्य "लुंगी डान्स" के नृत्य निर्देशक है
- (A) प्रभुदेवा  
 (B) सरोज खान  
 (C) चीन्नी प्रकाश  
 (D) वैभवी मरचन्ट

46. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| a. रवि वर्मा         | i. संपादक    |
| b. स्वाति तिरुनाल    | ii. चित्रकार |
| c. एन. पट्टाभिरामन   | iii. समालोचक |
| d. शांता सरबजीत सिंह | iv. संगीतकार |

**कूट :**

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (A) | ii  | iv | i   | iii |
| (B) | iv  | i  | ii  | iii |
| (C) | iii | ii | iv  | i   |
| (D) | i   | iv | iii | ii  |

47. नाट्यशास्त्र के कारण निम्नलिखित की आंतरिक भित्ति पर उकेरे गए हैं ।

- (A) चिदंबरम् मंदिर  
 (B) तांजवुर बृहदिश्वर मंदिर  
 (C) कुम्भकोणम् मंदिर  
 (D) सारंगपाणी मंदिर

48. जतिस्वरम् निम्नलिखित का संमिश्रण है :

- (A) संगीतात्मक स्वर और हाथ के हाव-भाव  
 (B) संगीतात्मक स्वर और लयात्मक ध्वनि  
 (C) सुस्वरता और लय  
 (D) लयात्मक तरीके से पैरों की थाप

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| a. मंडली साजन | i. मोहिनिअट्टम् |
| b. अतकथा      | ii. मणिपुरी     |
| c. जवली       | iii. कथकली      |
| d. चालकुट्टु  | iv. भरतनाट्यम्  |

**कूट :**

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | a   | b   | c   | d  |
| (A) | i   | ii  | iii | iv |
| (B) | ii  | iii | iv  | i  |
| (C) | iii | i   | ii  | iv |
| (D) | ii  | iii | iv  | i  |

50. एन.सी.पी.ए. का स्वरूप क्या है ?

- (A) नेशनल काँग्रेस पार्टी ऑफ अमेठी  
 (B) नेशनल सेन्टर फोर प्रोपोगेशन ऑफ आर्ट्स  
 (C) नेशनल सेन्टर फोर पेन्टींग आर्ट्स  
 (D) नेशनल सेन्टर फोर परफॉर्मिंग आर्ट्स

**PART – III**  
**DRAMA/THEATRE**

26. Match the following :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
a. Jean Anouilh	i. The Playboy of the Western World
b. Gerhart Hauptmann	ii. Blood Wedding
c. John M. Synge	iii. Antigone
d. Garcia Lorca	iv. The Weavers

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

27. **Assertion (A) :** Moliere's text breathed new life into the traditional situations of French farce and the stock masks and devices of the Italian Commedia.

**Reason (R) :** Moliere's aim was to produce a satiric commentary on the society of his time and a penetrating exploration of eternal human foibles.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) (A) is false (R) is true.
- (C) (A) is true (R) is false.
- (D) Both (A) and (R) are true.

28. Give the correct sequence of the following isms :

- (A) Realism, Expressionism, Classicism, Romanticism, Surrealism
- (B) Classicism, Romanticism, Realism, Expressionism, Surrealism
- (C) Surrealism, Realism, Romanticism, Classicism, Expressionism
- (D) Expressionism, Realism, Surrealism, Classicism, Romanticism

29. Pick the odd one out :

- (A) Expressionism – Eugene O'Neil
- (B) Absurd Drama – Harold Pinter
- (C) Epic Drama – Bertolt Brecht
- (D) Realism – Luigi Pirandello

30. 'Wayang' is a generic name for the most theatre performance in

- (A) China
- (B) Japan
- (C) Bhutan
- (D) Indonesia

31. Match the items in List – I with List – II :

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
a. Dr. Sriram Lagoo	i. Nana Fadnabish
b. K.K. Raina	ii. Azdak
c. Dr. Mohan Aghasi	iii. Natsamrat
d. Dwarka Prasad	iv. Macbeth

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iv	iii

32. **Assertion (A) :** Jaishankar Sundari is known for performing female characters in the plays.

**Reason (R) :** Jai Shankar Sundari has performed only female characters in his life time.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) (A) is false and (R) is true.
- (D) (A) is true and (R) is false.

**PART – III**  
**नाटक/रंगमंच**

26. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

a. जां अनूई

b. गर्हर्ट हॉप्टमन

c. ज्होन एम. सिन्ज

d. ग्रासिया लोर्का

**सूची – II**

i. द फ्लेबॉय ऑफ  
द वेस्टर्न वर्ल्ड

ii. ब्लड वेडिंग

iii. एन्टीगोन

iv. द वीवर्स

**कूट :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

27. **अभिकथन (A) :** मोलियर के नाटकों ने फ्रांस के प्रहसन की पारंपरिक स्थितियों और रुढ़िगत मुखौटों और इटालियन वस्तुओं के उपायों में नये जीवन का संचार किया ।

**तर्क (R) :** मोलियर का उद्देश्य अपने समय के समाज की व्यंग्यात्मक टीका तैयार करना था और सात्त्विक मानवीय निर्बलताओं का पता लगाने के लिए गहन अध्ययन करना था ।

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (B) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (C) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

28. निम्नलिखित का सही क्रम बताइए :

- (A) यथार्थवाद, अभिव्यंजनावाद, शास्त्रीयवाद, रोमांसवाद, अतियथार्थवाद  
 (B) शास्त्रीयवाद, रोमांसवाद, यथार्थवाद, अभिव्यंजनावाद, अतियथार्थवाद  
 (C) अतियथार्थवाद, यथार्थवाद, रोमांसवाद, शास्त्रीयवाद, अभिव्यंजनावाद  
 (D) अभिव्यंजनावाद, यथार्थवाद, अतियथार्थवाद, शास्त्रीयवाद, रोमांसवाद

29. विषम को चिह्नित कीजिए :

- (A) अभिव्यंजनावाद – युजीन ओ'निल  
 (B) एब्सर्ड नाटक – हेरोल्ड पिन्टर  
 (C) महाकाव्य नाटक – बर्टॉल्ट ब्रेस्त  
 (D) यथार्थवाद – लुइगि पिरान्देलो

30. 'वयंग' निम्नलिखित में अधिकांश रंगमंच प्रस्तुति का जातीय नाम है

- (A) चीन  
 (B) जापान  
 (C) भूटान  
 (D) इंडोनेशिया

31. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

a. डॉ. श्रीराम लागू

b. के.के. रेना

c. डॉ. मोहन अगासे

d. द्वारका प्रसाद

**सूची – II**

i. नाना फड़नबीश

ii. अज़दक

iii. नटसम्राट

iv. मैकबेथ

**कूट :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iv	iii

32. **अभिकथन (A) :** जयशंकर सुंदरी को नाटकों में महिला पात्रों के अभिनय के लिए जाना जाता है ।

**तर्क (R) :** जयशंकर सुंदरी ने अपने जीवन-काल में केवल महिला पात्रों का अभिनय किया है ।

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (C) (A) गलत है और (R) सही है ।  
 (D) (A) सही है और (R) गलत है ।

33. Arrange the colours in correct order as per the colour-wheel :
- (A) Vermillion, Red, Yellow, Orange  
 (B) Red, Yellow, Orange, Vermillion  
 (C) Orange, Yellow, Red, Vermillion  
 (D) Red, Vermillion, Orange, Yellow

34. Pick the odd one out
- (A) Hirma ki Amar Kahani  
 (B) Agra Bazar  
 (C) Charan Das Chor  
 (D) Raja

35. The last production of B.V. Karnath is
- (A) Chandragupta  
 (B) Varnam Van  
 (C) Satta Ka Khel  
 (D) Avimarakam

36. Match the List – I with List – II :
- | List – I                | List – II            |
|-------------------------|----------------------|
| a. Gordon Craig         | i. Berliner Ensemble |
| b. The Comedy of Errors | ii. Shakespeare      |
| c. Brecht               | iii. Marrisonate     |
| d. Emotion Memory       | iv. Stanislavasky    |

**Codes :**

- | a       | b   | c   | d   |
|---------|-----|-----|-----|
| (A) iii | ii  | i   | iv  |
| (B) ii  | i   | iv  | iii |
| (C) i   | iv  | iii | ii  |
| (D) iv  | iii | ii  | i   |

37. **Assertion (A) :** During the war years, Brecht became a prominent writer of the Exilliteratur.

**Reason (R) :** He expressed his opposition to the National Socialist and Fascist Movements in his plays.

**Codes :**

- (A) (A) is true, (R) is true.  
 (B) (A) is true, (R) is false.  
 (C) (A) is false, (R) is true.  
 (D) (A) is false, (R) is false.

38. Which is the correct sequence ?

- (A) Prithvi Theatres, NSD Repertory, Naya Theatre, Jana Natya Mancha  
 (B) NSD Repertory, Naya Theatre, Jana Natya Mancha, Prithvi Theatres,  
 (C) Naya Theatre, Prithvi Theatres, NSD Repertory, Jana Natya Mancha  
 (D) Prithvi Theatres, Naya Theatre, NSD Repertory, Jana Natya Mancha

39. Pick the odd one out :

- (A) Audience control  
 (B) Action  
 (C) Imagination  
 (D) Concentration of Attention

40. Brecht completed this second major play, 'Drums in the Night' in the year

- (A) 1919 (B) 1920  
 (C) 1921 (D) 1922

41. Match the items in List – I with items in List – II :

- | List – I                   | List – II            |
|----------------------------|----------------------|
| a. Kannappa Thambiran      | i. Kudiyyattam       |
| b. Habib Tanvir            | ii. Yakshagana       |
| c. Ammanur Madhava chakyar | iii. Charan Das Chor |
| d. Shiv Ram Karanth        | iv. Therukkoothu     |

**Codes :**

- | a       | b   | c   | d   |
|---------|-----|-----|-----|
| (A) ii  | i   | iii | iv  |
| (B) iv  | iii | i   | ii  |
| (C) iii | iv  | ii  | i   |
| (D) i   | ii  | iv  | iii |



33. रंग-चक्र के अनुसार रंगों को सही क्रम में लगाइए :

- (A) सिंदूरी, लाल, पीला, नारंगी  
(B) लाल, पीला, नारंगी, सिंदूरी  
(C) नारंगी, पीला, लाल, सिंदूरी  
(D) लाल, सिंदूरी, नारंगी, पीला

34. विषम को चिह्नित कीजिए :

- (A) हिर्मा की अमर कहानी  
(B) आगरा बाज़ार  
(C) चरण दास चोर  
(D) राजा

35. बी.वी. कारंत की अंतिम प्रस्तुति है

- (A) चन्द्रगुप्त (B) वर्णम् वान  
(C) सत्ता का खेल (D) अविमारकम्

36. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. गोर्डन क्रेग	i. बर्लिनर एनसेम्बल
b. द कॉमेडी ऑफ एरररज़	ii. शेक्सपियर
c. ब्रेख्त	iii. मेरोनेट
d. इमोशन मेमोरी	iv. स्टानिस्लावस्की

कूट :

- | a       | b   | c   | d   |
|---------|-----|-----|-----|
| (A) iii | ii  | i   | iv  |
| (B) ii  | i   | iv  | iii |
| (C) i   | iv  | iii | ii  |
| (D) iv  | iii | ii  | i   |

37. अभिकथन (A) : युद्ध के दौरान ब्रेख्त देश-निष्कासित साहित्यकारों में प्रतिष्ठित लेखक हो गए ।

तर्क (R) : उसने अपने नाटकों में राष्ट्रीय समाजवाद और फासिस्टवाद का विरोध अभिव्यंजित किया ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) सही है।  
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

38. निम्नलिखित में से कौन सा क्रम सही है ?

- (A) पृथ्वी थिएटर्स, एन एस डी रेपटरी, नया थिएटर्स, जन नाट्य मंच,  
(B) एन एस डी रेपटरी, नया थिएटर्स, जन नाट्य मंच, पृथ्वी थिएटर्स,  
(C) नया थिएटर्स, पृथ्वी थिएटर्स, एन एस डी रेपटरी, जन नाट्य मंच,  
(D) पृथ्वी थिएटर्स, नया थिएटर्स, एन एस डी रेपटरी, जन नाट्य मंच,

39. विषम का चयन कीजिए :

- (A) दर्शक नियंत्रण  
(B) क्रिया  
(C) कल्पना  
(D) ध्यान की एकाग्रता

40. ब्रेख्त ने अपना द्वितीय प्रमुख नाटक 'ड्रम्स इन द् नाइट' किस वर्ष पूरा किया ?

- (A) 1919  
(B) 1920  
(C) 1921  
(D) 1922

41. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. कन्नप्पा थम्बीरन	i. कोडियट्टम
b. हबीब तनवीर	ii. यक्षगण
c. अम्मनूर माधव चकियार	iii. चरणदास चोर
d. शिवराम कारन्त	iv. थेरूक्कूट्टू

कूट :

- | a       | b   | c   | d   |
|---------|-----|-----|-----|
| (A) ii  | i   | iii | iv  |
| (B) iv  | iii | i   | ii  |
| (C) iii | iv  | i   | ii  |
| (D) i   | ii  | iv  | iii |

42. **Assertion (A)** : Most of the celebrated theatre actors of the recent period have disappeared in to the films.

**Reason (R)** : Theatre had ceased to be their natural habit. Performing in front of the live audience, getting their response, gives them complete satisfaction.

**Codes :**

- (A) (A) is false and (R) is true.
- (B) (A) is true and (R) is false.
- (C) (A) is true and (R) is also true.
- (D) Both (A) and (R) are false.

43. Put them in correct order according to their period

- (A) Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes
- (B) Aristophanes, Aeschylus, Sophocles, Euripides
- (C) Euripides, Aeschylus, Sophocles, Aristophanes
- (D) Sophocles, Aristophanes, Euripides, Aeschylus

44. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

- (A) Chandrashekar – Jokumara  
Kambar Swang
- (B) Vijay – Ghasiram  
Tendulkar Kotwal
- (C) Habib Tanvir – Agra Bazar
- (D) Mohan – Nagamandala  
Rakesh

45. Identify the artist who is popularly known for singing live on stage

- (A) Mohan Gokhle
- (B) Surekha Shikri
- (C) Nasiruddin Shah
- (D) Uttara Baokar

46. Pick the odd one out :

- (A) Elmer Rice – The Adding Machine
- (B) Christopher Fry – The Dark is Light Enough
- (C) Chekhov – The Inspector Anton General
- (D) Anderson – Both Your Maxwell Houses

47. Match the List – I with List – II :

- | <b>List – I</b>   | <b>List – II</b>            |
|-------------------|-----------------------------|
| a. Badal Sarkar   | i. Bartolt Brecht           |
| b. Adolphe Appia  | ii. Arena stage             |
| c. Caspar Neher   | iii. Theatre and its double |
| d. Antonin Artaud | iv. Eurhythmic space        |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c  | d   |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv  | iii | ii | i   |
| (B) | ii  | iv  | i  | iii |
| (C) | iii | ii  | iv | i   |
| (D) | i   | ii  | iv | iii |

48. The ‘Third Theatre’ Idiom was introduced by

- (A) Augusto Boal
- (B) Badal Sarkar
- (C) Habib Tanvir
- (D) Peter Brooke

49. Pick the odd one out :

- (A) K.N. Panikkar
- (B) Jabbar Patel
- (C) E. Alkazi
- (D) Habib Tanvir

50. Hand props, costumer and make up replace the stage settings of

- (A) Beijing Opera
- (B) Therukkoothu
- (C) Kenndyan Dance
- (D) Tamasha

42. अभिकथन (A) : हाल ही समय के लब्ध प्रतिष्ठित अभिनेता फिल्मों में खो गए हैं ।

तर्क (R) : थिएटर उनकी प्राकृतिक आदत से हट गया है । जीवन्त दर्शकों के सामने अभिनय करना और उनका प्रत्युत्तर पाना उन्हें सम्पूर्ण सन्तुष्टि प्रदान करता है ।

कूट :

- (A) (A) गलत है और (R) सही है ।  
 (B) (A) सही है और (R) गलत है ।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

43. निम्नलिखित क्रमों में से कालक्रमानुसार व्यवस्थित सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) एसकाइलस, सोफोकलीस, यूरीपडीस, अरिस्टोफेनस  
 (B) अरिस्टोफेनस, एसकाइलस, सोफोकलीस, यूरीपडीस  
 (C) यूरीपडीस, एसकाइलस, सोफोकलीस, अरिस्टोफेनस  
 (D) सोफोकलीस, अरिस्टोफेनस, यूरीपडीस, एसकाइलस

44. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- (A) चन्द्रशेखर कम्बार – जो कुमार स्वांग  
 (B) विजय तेन्दुलकर – घासीराम कोतवाल  
 (C) हबीब तनवीर – आगरा बाजार  
 (D) मोहन राकेश – नाग मण्डल

45. ऐसे कलाकार को चिह्नित कीजिए जो मंच पर प्रत्यक्ष गायन के लिए प्रसिद्ध है

- (A) मोहन गोखले  
 (B) सुरेखा शीक्री  
 (C) नसीरुद्दीन शाह  
 (D) उत्तरा बावकर

46. विषम का चयन कीजिए :

- (A) एल्मर राइस – द एडिंग मशीन  
 (B) क्रिसटोफर फ्राई – द डार्क इज लाइट एनफ  
 (C) चेखव एंटन – द इंसपेक्टर जनरल  
 (D) एण्डरसन मेक्सवेल – बोथ यूअर हाऊसिस

47. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- a. बादल सरकार i. बटोल्ट ब्रेख्ट  
 b. एडोल्फे एण्पिया ii. अखाड़ा मंच  
 c. कस्पर नेहर iii. थिएटर और इसका स्वरूप  
 d. एन्टोनिन अर्टाड iv. यूरिदमिक स्पेस

कूट :

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (A) | iv  | iii | ii | i   |
| (B) | ii  | iv  | i  | iii |
| (C) | iii | ii  | iv | i   |
| (D) | i   | ii  | iv | iii |

48. 'तृतीय थिएटर' उक्ति का प्रवेश किसने किया ?

- (A) अगस्तो बोल  
 (B) बादल सरकार  
 (C) हबीब तनवीर  
 (D) पीटर ब्रूक

49. विषम का चयन कीजिए :

- (A) के.एन. पणिकर  
 (B) जब्बर पटेल  
 (C) ई. अल्काज़ी  
 (D) हबीब तनवीर

50. हस्त-टेकनियों, परिधानों और सज्जा किसकी स्टेज सेटिंग का स्थान लेते हैं ?

- (A) बीजिंग ओपेरा  
 (B) तेरुकुथु  
 (C) केन्नडियन डान्स  
 (D) तमाशा

**Space For Rough Work**