PAPER-II
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

D 2 8 1 3

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

URDU

PAPER–II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

یہ پرچہ پچاس (50) معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو (2) نمبر مختص ہیں۔ تمام سوالات لازمی ہیں۔

1. مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال کا قصہ کس سے ماخوذ ہے ؟
   (A) شاہ نامہ
   (B) قصہ حسن و دل
   (C) الف لیلہ
   (D) مثنوی مولانا روم

2. سب رس کس کی فرمائش پر لکھی گئی ؟
   (A) عبداللہ قطب شاہ
   (B) محمد قلی قطب شاہ
   (C) علی عادل شاہ
   (D) ابراہیم قطب شاہ

3. کونسا بیان درست ہے ؟
   (A) ملا وجہی کا تعلق نظام شاہی دور سے ہے۔
   (B) کدم راؤ پدم راؤ فجر دین نظامی کی تصنیف ہے۔
   (C) بہارِ عشق میر تقی میر کی مثنوی ہے۔
   (D) گلزارِ ارم قائم کی تصنیف ہے۔

4. اردو میں غیر مذہبی نثر کے سب سے پہلے مکمل نمونے کے طور پر کس تصنیف کا نام لیا جاتا ہے ؟
   (A) معراج العاشقین
   (B) جنونیہ
   (C) تمثیل نامہ
   (D) سب رس

5. یہ کس کا خیال ہے کہ 'لٹریچر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ جذباتِ انسانی کو حرکت میں لائے۔
   (A) محمد حسین آزاد (B) امداد امام اثر
   (C) نیاز فتح پوری (D) مہدی افادی

6. روشن ہے اس طرح دلِ سوزاں میں داغ ایک
   اجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک
   یہ شعر کس شاعر کا ہے ؟
   (A) میر تقی میر (B) میر درد
   (C) مصحفی (D) سوز

7. جدیدیت کی فکری بنیادوں میں کس فلسفے کا خاص کردار ہے
   (A) مظہریت (B) مارکسیت
   (C) وجودیت (D) منطقی اثباتیت

8. ’گدازِ شب‘ کس کا مجموعۂ کلام ہے ؟

(A) مجاز

(B) جاں نثار اختر

(C) مجروح سلطانپوری

(D) جذبی

9. ’تاریخِ علم الکلام‘ کا مصنف کون ہے ؟

(A) حالی

(B) شبلی

(C) شرر

(D) سرسیّد

10. سرسید کے رفقا میں سب سے کثیر تصانیف کس کی ہیں ؟

(A) سید مہدی علی محسن الملک

(B) چراغ علی

(C) مولوی ذکاء اللہ

(D) الطاف حسین حالی

11. ’سب رس‘ میں دل کا جاسوس کون ہے ؟

(A) نظر

(B) لٹ

(C) ہمت

(D) عقل

12. کس شاعر نے مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات کو بڑی خوبی کے ساتھ اپنے قصائد میں برتا ہے ؟

(A) ذوق (B) سودا

(C) انشا (D) غالب

13. کس کی غزلوں میں عشقیہ جذبات کا برملا اظہار رنگینی اور شگفتگی پیدا کر دیتا ہے ؟

(A) مصحفی (B) ذوق

(C) جرأت (D) مومن

14. کس شاعر کو تاریخ گوئی پر بھی ملکہ حاصل تھا ؟

(A) سوز

(B) حاتم

(C) مومن

(D) شاہ نصیر

15. مختلف اجزائے ترکیبی سے تشکیل کردہ مرثیے کی خارجی ہیئت کو پہلی بار کس نے متعارف کرایا تھا جسے انیس و دبیر نے انتہائے کمال تک پہنچا دیا۔

(A) سودا

(B) میر ضمیر

(C) میر خلیق

(D) مرزا جعفر علی فصیح

16. آزادی سے قبل منٹو کے افسانوں پر چلائے گئے مقدموں کی روداد کس کتاب میں بیان کی گئی ہے ؟

(A) آتش پارے

(B) دھواں

(C) یزید

(D) لذتِ سنگ

17. ابتدا میں آزاد نظم کی ہیئت کو فروغ دینے میں کس کا کردار اہم ہے ؟
(A) اختر شیرانی
(B) ن۔م۔ راشد
(C) نادر کاکوروی
(D) اختر الایمان

18. اختر الایمان کی تصنیف 'یادیں' کیا ہے ؟
(A) یادوں کا مجموعہ
(B) آپ بیتی
(C) رپورتاژ
(D) مجموعۂ کلام

19. اپنے تذکرے میں یہ کس نے لکھا تھا کہ ''اگرچہ ریختہ دکن سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس وجہ سے کہ کوئی شاعرِ مربوط وہاں پیدا نہیں ہوا لہذا آغاز ان سے نہیں کیا گیا۔''
(A) مصحفی
(B) قدرت اللہ قاسم
(C) شفیق اورنگ آبادی
(D) میر تقی میر

20. آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں
یہ شعر کس کا ہے ؟
(A) سوز (B) درد
(C) میر (D) شاد عظیم آبادی

21. مولانا ابوالکلام آزاد کا نام کیا تھا ؟
(A) شریف الدّین احمد
(B) فصیح الدّین احمد
(C) محی الدّین احمد
(D) سلیم الدّین احمد

22. غالبؔ نے اردو خطوط لکھنا کب شروع کیا ؟
(A) 1857
(B) 1830
(C) 1848
(D) 1835

23. کس کے افسانوں میں بالعموم واحد متکلم کا صیغہ استعمال ہوا ہے ؟
(A) منٹو
(B) بیدی
(C) قرۃ العین حیدر
(D) کرشن چندر

24. تجسّس، تحیّر اور طوالت ذیل کی کس صنف کی خصوصیت ہے ؟
(A) مختصر افسانہ (B) داستان
(C) خاکہ (D) انشائیہ

25. کلامِ اقبالؔ میں لالہؔ کا ذکر پہلی بار کہاں ملتا ہے ؟
(A) ارمغان حجاز کی نظم میں
(B) ضرب کلیم کی غزل میں
(C) بالِ جبریل کی نظم میں
(D) بانگِ درا کی غزل میں

.26 نظم بعنوان - ''رومی'' اقبالؔ کے کس شعری مجموعہ میں ملتی ہے ؟

(A) ضرب کلیم (B) بانگِ درا

(C) ارمغان حجاز (D) بالِ جبریل

.27 تھی نہر علقمہ بھی خجالت سے آب آب
روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا کا ہر حباب
مذکورہ شعر کا خالق کون ہے ؟

(A) راشد (B) جوش

(C) انیس (D) اقبال

.28 ''داستانِ عہد گل'' کیا ہے ؟

(A) افسانوں کا مجموعہ

(B) خطوط کا مجموعہ

(C) سفرنامہ

(D) مضامین کا مجموعہ

.29 ذیل میں انیسؔ کا شعر جغرافیائی اعتبار سے واقعاتی انحراف کی بہترین مثال ہے :

(A) پیشانی پہ سجدے کا نشاں تھا کہ ستارا
پانی رخ پُر نور سے روشن ہوا سارا

(B) بزم خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی

(C) وہ دشت، وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار
پھولوں پہ جابجا، وہ گہرہائے آبدار

(D) بادہ کش مہر میں، گلشن میں لب جو، بیٹھے
سنتے ہیں جام بکف نغمۂ کوکو بیٹھے

.30 ذیل کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے :

(A) ہاؤسنگ سوسائٹی - ناولٹ

(B) سیتا ہرن - افسانہ

(C) ستمبر کا چاند - رپورتاژ

(D) پت جھڑ کی آواز - ناول

.31 'نظیرؔ کا دماغ چھوٹا اور تجربہ محدود ہے۔' کس کا قول ہے ؟

(A) آل احمد سرور

(B) احتشام حسین

(C) مجنوں گورکھپوری

(D) شمس الرحمان فاروقی

.32 ان میں سے کون سی داستان لکھنؤ میں لکھی گئی ؟

(A) بوستانِ خیال

(B) فسانۂ آزاد

(C) نوطرزِ مرصع

(D) آرائش خیال

.33 کھڑی بولی کے مقابلے میں شورسینی اَپ بھرنش اور پراکرت کس کی سچّی جانشین ہے ؟

(A) بُندیل کھنڈی (بُندیلی)

(B) ہریانی

(C) برج بھاشا

(D) قنوّجی

34. کھڑی بولی کس علاقے کی بولی ہے ؟

(A) ہندوستانی مغربی ہندی کے شمال مغربی علاقے کی بولی ہے۔

(B) شمالی ہندوستان میں دہلی کے جنوبی علاقوں کی بولی ہے۔

(C) وسطِ ہند کے علاقوں کی بولی ہے۔

(D) مگدھ دیس کے علاقے کی بولی ہے۔

35. کلیم الدین احمد کی تنقید پر کس مغربی نقاد کا اثر ہے ؟

(A) کولرج

(B) میتھیو آرنلڈ

(C) ولیم ایمپسن

(D) ایف۔آر۔ لیوس

36. قرۃ العین کے کس افسانے کی ''ہیروئن پہلی بار اپنے انٹلیکچوئل ڈائل سے نکل کر عورت کے پورے تہذیبی، جنسی اور احساسی روپ سے سامنے آتی ہے۔''

(A) کارمن

(B) جلاوطن

(C) روشنی کی رفتار

(D) پت جھڑ کی آواز

37. پارسی اسٹیج کا پہلا دستیاب ڈراما کون سا ہے ؟

(A) گوپی چند جلندھر

(B) خورشید

(C) جہاں گیر شاہ و گوہر

(D) ظلم اظلم

38. ''افضل'' اور ''پروین'' آغا حشر کے کس ڈرامے کے کردار ہیں ؟

(A) خوبصورت بلا (B) خواب ہستی

(C) سلور کنگ (D) اسیرِ حرص

39. آغا حشر کہاں پیدا ہوئے ؟

(A) کشمیر

(B) امرتسر

(C) لاہور

(D) بنارس

40. ''آگرہ بازار'' پہلی بار کس سنہ میں پیش ہوا ؟

(A) 1970 (B) 1954

(C) 1958 (D) 1960

41. بیدی کی کون سی کہانی 'ایک مغویہ عورت کی خوبصورت کہانی' ہے ؟

(A) گھر میں بازار میں

(B) گرہن

(C) لاجونتی

(D) دانہ و دام

42. کرشن چندر کے کس افسانے میں 'بمبئی کی برسات ایک حرکی عنصر کے طور پر موجود ہے ؟

(A) بالکونی

(B) بھوت

(C) زندگی کے موڑ پر

(D) گرجن کی ایک شام

.43 قحطِ بنگال کے موضوع پر لکھا ہوا کرشن چندر کے افسانے کا نام کیا ہے ؟
(A) نکّڑ
(B) ان داتا
(C) آدھے گھنٹے کا خدا
(D) دو فرلانگ لمبی سڑک

.44 (۱) عشق پر زور نہیں (۲) خدمت گار، یہ دونوں افسانے کس سے منسوب ہیں ؟
(A) قرۃ العین حیدر
(B) سعادت حسن منٹو
(C) عصمت چغتائی
(D) راجیند رسنگھ بیدی

.45 ڈراما ''انارکلی'' میں انارکلی کا اصل نام کیا ہے ؟
(A) زبیدہ
(B) نادرہ
(C) فہمیدہ
(D) محمودہ

.46 کون سا ڈراما محمد حسن کا نہیں ہے ؟
(A) کہرے کا چاند
(B) محل سرا
(C) سرخ پردے
(D) زود پشیماں

.47 نظیر اکبرآبادی کی کس نظم کو مجنوں گورکھپوری نے روسو کے ''معاشرتی عہدنامہ'' کے مماثل قرار دیا ہے ؟
(A) روٹیاں
(B) بنجارہ نامہ
(C) آدمی نامہ
(D) کلجگ

.48 غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ کون سا ہے ؟
(A) عودِ ہندی
(B) اردوئے معلّیٰ
(C) رقعاتِ غالب
(D) مجموعہ خطوطِ غالب

.49 ۱۸۹۷ء میں کون سی اہم کتاب شائع ہوئی تھی ؟
(A) حیاتِ سعدی
(B) یادگارِ غالب
(C) حیاتِ جاوید
(D) مقدمہ شعروشاعری

.50 اپنی نظموں میں جمّن، وفاتی، صلّو اور بدّھو جیسے علائم کا استعمال کس نے کیا ہے ؟
(A) نظیر اکبرآبادی
(B) اکبرالہ آبادی
(C) جعفر زٹلی
(D) سودا

Space For Rough Work