PAPER-III
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D	2 3	1	2

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – III
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** mark each. **All** questions are compulsory.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଞ୍ଚସ୍ତରୀ** (75) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ** (2) । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ।

1. ‘ରଥସପ୍ତକ’ କାହାର ରଚନା ?

(A) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

(B) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

(C) ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ

(D) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

2. କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ସ୍କନ୍ଦ ପୁରାଣର ଅନ୍ତର୍ଗତ ?

(A) ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗ

(B) କାଞ୍ଚି କାହାଣୀ

(C) ସାଲବେଗ କଥା

(D) ବଂଧୁମହାନ୍ତି ପ୍ରସଙ୍ଗ

3. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ରତ୍ନବେଦୀରେ କେତୋଟି ବିଗ୍ରହ ବିଦ୍ୟମାନ ?

(A) ତିନି

(B) ଚାରି

(C) ସାତ

(D) ନଅ

4. ‘ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ’ ପତ୍ରିକା କେବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(A) ୧୮୮୦

(B) ୧୮୮୫

(C) ୧୮୮୪

(D) ୧୮୮୮

5. ‘ଉତ୍କଳପ୍ରଭା’ ପତ୍ରିକା କେଉଁଠାରୁ ବାହାରୁଥିଲା ?

(A) ମୟୁରଭଂଜ (B) କେନ୍ଦୁଝର

(C) ବାମଣ୍ଡା (D) ବଲାଙ୍ଗୀର

6. ‘ସ୍ତୁତିଚିନ୍ତାମଣି’ର କବି କେଉଁ ଉପାସନାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ ?

(A) ଜଗନ୍ନାଥ (B) ଶୂନ୍ୟ

(C) ଶକ୍ତି (D) ଗାଣପତ୍ୟ

7. ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମର ମତବାଦକୁ କେଉଁ ଲେଖକ ସ୍ତାବକତା କରିଥିଲେ ?

(A) ଗୋପବଂଧୁ ଦାସ

(B) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

(C) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

(D) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

8. ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭର ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନ କର :

‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ	**‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଧର୍ମ	(i) ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ
(b) ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ	(ii) ଅରୁଣୋଦୟ
(c) ଶୈବ ଧର୍ମ	(iii) ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି
(d) ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ	(iv) କଳସା ଚଉତିଶା

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

9. କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜ୍ଜୀକରଣ କର ।

(A) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ, ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ, ବଳରାମ ଦାସ, ବଳଦେବ ରଥ

(B) ବଳରାମ ଦାସ, ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ, ବଳଦେବ ରଥ

(C) ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ, ବଳଦେବ ରଥ, ବଳରାମ ଦାସ

(D) ବଳଦେବ ରଥ, ବଳରାମ ଦାସ, ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ, ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ

10. ଉତ୍କଳର ମାଧ୍ୟଧର ମାନସିଂହଙ୍କ କେଉଁ କାବ୍ୟଟି ଲୋକ ପରଂପରାର ବାର୍ତ୍ତା ବହନ କରେ ।

(A) ଧୂପ

(B) କମଳାୟନ

(C) କୁଶ

(D) ସାଧବ ଝିଅ

11. କେଉଁଟି ପୃଥିବୀର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ମୁକ୍ତ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ?

(A) ଧନୁଯାତ୍ରା

(B) ଦୋଳଯାତ୍ରା

(C) ମାଘମେଳା ଯାତ୍ରା

(D) ମକରମେଳା ଯାତ୍ରା

12. 'ଭାଇ ଜୀଅନ୍ତିଆ' ପର୍ବ କେଉଁ ତିଥିରେ ପାଳନ କରାଯାଏ ?

(A) ଅଶୋକାଷ୍ଟମୀ

(B) ରାଧାଷ୍ଟମୀ

(C) ଦୁର୍ଗା ମହାଷ୍ଟମୀ

(D) ପ୍ରଥମାଷ୍ଟମୀ

13. ନିମ୍ନ ଗୀତଟି କେଉଁମାନେ ବୋଲିଥାନ୍ତି ?

"ଭଜୁକିନା ରାମନାମରେ ଗୋବିନ୍ଦ ଭଜୁକିନା ରାମନାମ,

ଭଜିନପାରିଲେ କୁଳଚନ୍ଦ୍ରମାରେ ବାନ୍ଧିନେବ କାଳଯମ ।"

(A) ନାଥଯୋଗୀ

(B) ଜାନୁଘଣ୍ଟିଆ

(C) ଅଲେଖ ପନ୍ଥୀ

(D) ଅବଧୂତ ଯୋଗୀ

14. ଗ୍ରାମ ଦେବୀ ଭାବରେ କେଉଁ ଦେବୀ ସର୍ବତ୍ର ପୂଜିତ ?

(A) ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ

(B) ମଙ୍ଗଳା

(C) ମା ସନ୍ତୋଷୀ

(D) ମା ତାରିଣୀ

15. ବାଲିଯାତ୍ରାରେ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା କିଏ ?

(A) ବ୍ରହ୍ମା

(B) ବିଷ୍ଣୁ

(C) ଶିବ

(D) ନୃସିଂହ

16. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଅନୁଶୀଳନରେ ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ପଦ୍ଧତି କିଏ ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ ?

(A) ବୀମସ୍

(B) ଭି. ପ୍ରପ୍

(C) ଗ୍ରୀଅରସନ୍

(D) ଥମ୍ପସନ୍

17. "ଦୁବ ବଢୁଥିଲା କାକର ପାଇ
ମୁଁ ବଢୁଥିଲି ତୋ ସ୍ନେହ ପାଇ
ଦୁବକୁ କାକର ସହିଲା ନାହିଁ
ମୋ ଅଲିଅଳ ତ ରହିଲା ନାହିଁ ।"
ଏହା କି ଧରଣର ଗୀତ ?

(A) କାନ୍ଦଣା
(B) ହଳିଆ
(C) ଚକୁଳିଆପଣ୍ଡା ଗୀତ
(D) ପୁଚିଖେଳ ଗୀତ

18. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଅଭିନବ ଚୈତନ୍ୟ	(i) ସମରତରଙ୍ଗ
(b) ପ୍ରଭାକର	(ii) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି
(c) ମୋହନାଙ୍ଗ	(iii) ଲାବଣ୍ୟବତୀ
(d) ଚିମନ୍‌ଜୀ	(iv) ଚତୁର ବିନୋଦ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

19. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ରସ	(i) ବାମନ
(b) ଅଳଙ୍କାର	(ii) ଭରତ
(c) ରୀତି	(iii) ଭାମହ
(d) ଧ୍ୱନି	(iv) ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

20. ନିମ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ପଶ୍ୟତିଦିଶିଦିଶି, ଗାନ୍ଧୀମଣିଷ, ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ
(B) ପଶ୍ୟତିଦିଶିଦିଶି, ଗାନ୍ଧୀମଣିଷ, ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ
(C) ଗାନ୍ଧୀମଣିଷ, ପଶ୍ୟତିଦିଶିଦିଶି, ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ, ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ
(D) ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ, ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ପଶ୍ୟତିଦିଶିଦିଶି, ଗାନ୍ଧୀମଣିଷ

21. 'ସତୀ' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ର ?

(A) ରାହୁର ଛାୟା
(B) ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର
(C) ଲୟ ବିଲୟ
(D) ଭଗ୍ନାଂଶ

22. କେଉଁଟି 'ମାମୁ' ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ର ?

(A) ସରସ୍ୱତୀ ଦେଈ
(B) ସରୋଜିନୀ
(C) ନୟନତାରା
(D) ସଂଯୁକ୍ତା

23. କେଉଁ ଚରିତ୍ରଟି 'ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ'ର ନାୟକ ?

(A) ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର
(B) ରୈକ୍ୱ
(C) କାଉଲ
(D) ସନିଆଁ

24. 'ଚିତ୍ର' ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ କାହାର ?

(A) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର

(B) ବ୍ରଜବଂଧୁ ମିଶ୍ର

(C) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ

(D) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ

25. 'ବୀର ଓଡ଼ିଆ' ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ତାରିଣୀଚରଣ ରଥ

(B) ମୁକୁନ୍ଦ ଦାଶ

(C) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର

(D) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

26. ଯେଉଁଥିରେ ସର୍ଗ, ପ୍ରତିସର୍ଗ, ବଂଶ, ମନ୍ୱନ୍ତର ଓ ବଂଶାନୁଚରିତ ଥିଲେ କ'ଣ ହୁଏ ।

(A) ପୁରାଣ

(B) ନାଟକ

(C) କାବ୍ୟ

(D) ମହାକାବ୍ୟ

27. ଉନବିଂଶ ଶତକରେ କେଉଁ ନାଟକଟି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଆଧାର କରି ରଚିତ ?

(A) କଳା ପାହାଡ

(B) କାଞ୍ଚି କାବେରୀ

(C) ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ

(D) ଅଭିଯାନ

28. କେଉଁଟି ମିଥ୍‌ଧର୍ମୀ ନାଟକ ?

(A) ବସନ୍ତ ଲତିକା

(B) ଭାଇ ଭାଉଜ

(C) ତଟନିରଂଜନା

(D) ଆଗାମୀ

29. ମନୋରଂଜନ ଦାସଙ୍କ କେଉଁଟି ଯାତ୍ରା-ନାଟକ ?

(A) ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ

(B) ବନହଂସୀ

(C) ଅବରୋଧ

(D) କାଠଘୋଡ଼ା

30. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଲେଖକମାନଙ୍କୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି, ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

(C) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି

(D) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

31. ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ ଚଉତିଶା କେଉଁଟି ?

(A) ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶା

(B) ବା ଚଉତିଶା

(C) ମନବୋଧ ଚଉତିଶା

(D) କମଳଲୋଚନ ଚଉତିଶା

32. ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଂଜଙ୍କ 'ଷୋଡ଼ଶୀ' କେଉଁଟି ?

(A) ଅବନାରସ ତରଙ୍ଗ

(B) ଭାବବତୀ

(C) ଚଉପଦୀଚନ୍ଦ୍ର

(D) ପ୍ରେମ ସୁଧା ନିଧି

33. 'ବରାବର', 'ଖାତିର' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?
(A) ତତ୍ସମ
(B) ତଦ୍ଭବ
(C) ଦେଶଜ
(D) ବୈଦେଶିକ

34. ଆମ ବର୍ଣ୍ଣମାଳାର 'ଅ' 'ଆ' ଲିପି ଦ୍ୱୟ କେଉଁ ଲିପି ସହ ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷା କରେ ?
(A) ତାମିଲ ବଟେଲତ୍ତୁ
(B) ଖରୋଷ୍ଠିଲିପି
(C) ଚିତ୍ର ଲିପି
(D) ବ୍ରାହ୍ମୀଲିପି

35. ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ସହିତ କିଏ ତିବ୍‌ବତୀୟ ୱାର୍ତ୍ତୁଲିପିର ସଂପର୍କ ଅଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ?
(A) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ
(B) ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
(C) କରୁଣାକର କର
(D) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

36. 'ଭାଇନା' ଶବ୍ଦଟି ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର କେଉଁ ନିୟମରେ ହୋଇଛି ?
(A) ବ୍ୟଞ୍ଜନାଗମ
(B) ସ୍ୱରାଗମ
(C) ସମାକ୍ଷର ଲୋପ
(D) ବର୍ଣ୍ଣ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ

37. 'ଉଆସ', 'ଖଇର' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?
(A) ଦେଶଜ
(B) ବୈଦେଶିକ
(C) ତତ୍ସମ
(D) ତଦ୍ଭବ

38. ପୁରୀରୁ କୋଣାର୍କ କୋଡ଼ିଏ କିଲୋମିଟର । ଏହା କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?
(A) ନିକଟାର୍ଥ ବା ଦୂରାର୍ଥ ଶବ୍ଦଯୋଗେ ଦ୍ୱିତୀୟା
(B) ବ୍ୟାପ୍ତି ଅର୍ଥେ ଦ୍ୱିତୀୟା
(C) ଭାବ ବାଚ୍ୟରେ ଦ୍ୱିତୀୟା
(D) ଅନୁସାରେ ଏହି ଅର୍ଥ ବୁଝାଇଲେ ଦ୍ୱିତୀୟା

39. ଘରେ ଘରେ ଆଜି କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଲାଗିଛି । ଏହା କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?
(A) ଏକ ବିଷୟରେ ପୁନଃ ପୁନଃ ପ୍ରୟୋଗରେ ସପ୍ତମୀ
(B) ହେତୁ ଅର୍ଥରେ ପଞ୍ଚମୀ
(C) ନିମିତ୍ତାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ
(D) ଅନୁକ୍ତେ କର୍ତ୍ତାର ତୃତୀୟା

40. 'ଚ', 'ଛ', 'ଜ' – କି ଧରଣର ଧ୍ୱନି ?
(A) କଣ୍ଠ୍ୟ
(B) ଦନ୍ତ୍ୟ
(C) ତାଲବ୍ୟ
(D) ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ

41. 'ଠଣ୍‌ଠଣ୍' କି ଧରଣର ଅବ୍ୟୟ ?
(A) ନିଶ୍ଚୟବୋଧକ ଅବ୍ୟୟ
(B) ହେତୁବୋଧକ ଅବ୍ୟୟ
(C) ପଦବିକାର ମୂଳକ ଅବ୍ୟୟ
(D) ଧ୍ୱନ୍ୟନୁକାରୀ ଅବ୍ୟୟ

42. 'ଧନମାନ' କି ଧରଣର ସମାସ ?

(A) କର୍ମଧାରୟ (B) ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱସମାସ

(C) ତତ୍‌ପୁରୁଷ (D) ଦ୍ୱିଗୁସମାସ

43. ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବସୁଙ୍କ ମତରେ ଲୁଇପା କେଉଁ ଅଞ୍ଚଳର ଅଧିବାସୀ ?

(A) କେନ୍ଦୁଝର (B) ବାଲେଶ୍ୱର

(C) ମୟୁରଭଞ୍ଜ (D) ସୁନ୍ଦରଗଡ଼

44. 'ବୌଦ୍ଧଗାନ ଓ ଦୋହା'ର ଗୀତିକାର ମାନେ କେଉଁ ପ୍ରକାର ସାଧନାକୁ ସହଜାନନ୍ଦ ସହିତ ସମନ୍ୱୟ କରନ୍ତି ?

(A) ତପସ୍ୟା

(B) ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ

(C) ସମାଧି

(D) ଯୌନଯୌଗିକ ସାଧନା

45. "ବଗ ମକ୍ଷେ (ଚ୍ଛେ) ନୀର ସମ କରି ଜାଣ
ତେବେ ସେ ପିଣ୍ଡକୁ ପରମେ ପ୍ରାଣ ।"
ଏହା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ଶିଶୁବେଦ

(B) ଲୋହିଗୀତା

(C) ଗୋରଖ ସଂହିତା

(D) ଅମରକୋଷ ଗୀତା

46. ଜୟବିଜୟ ଶିଳାଲେଖକୁ କିଏ ପ୍ରଥମେ ଏସିଆଟିକ ସୋସାଇଟି ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ?

(A) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ

(B) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

(C) ମନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

(D) ରମାପ୍ରସାଦ ଚନ୍ଦ

47. "ଭୋ ଭବିଷ ମହାରାଜମାନେ, ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ, ଦଳ ଭଣ୍ଡାରକୁ, ରାଜନୀତି-ଚଏକୁ ମଧ୍ୟ କରି ମୁଁ ଯେମନ୍ତ ପ୍ରକାର ଭିଆଣ କରି ଦେଉଅଛି ଏଥିକି ତୁମ୍ଭେମାନେ ନ ପୁଣି ବୋଲ ସେ ଦେଇଗଲେ ଆମ୍ଭର କି ହୋଇଲା ।" ଏହା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଗଦ୍ୟ ?

(A) କୁମାର ବୋଧ

(B) ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି

(C) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି

(D) ମହିଷାସୁରର ଆଜ୍ଞାପତ୍ରିକା

48. 'ଚାଚେରୀଲୀଳା' କାହାର ?

(A) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(B) ବଳରାମ ଦାସ

(C) ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

(D) ଶରଣ ଦାସ

49. ନିମ୍ନ ଉଦ୍ଧୃତିଟି ସାରଳା ମହାଭାରତର କେଉଁ ପର୍ବର ଅନ୍ତର୍ଗତ ?

"ଦେବୀଙ୍କୁ ନିନ୍ଦାକଲେ ନର୍କେଣ ହୋଇ ଜାତ
ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ନିନ୍ଦାକଲେ ବଂଶ ହୋଇ ହତ ।
ତପିଙ୍କୁ ନିନ୍ଦାକଲେ ହୁଅଇ ଶିରଚ୍ଛେଦ
ମାତାଙ୍କୁ ନିନ୍ଦାକଲେ ବହୁତ ପରମାଦ ।
ପାଠଗୁରୁଙ୍କୁ ନିନ୍ଦାକଲେ ପ୍ରାପତ ନୋହେ ବିଦ୍ୟା
ବାତୁଳ ହୋଇ ବୁଲେଇ ଯେବେ ନିନ୍ଦଇ ଯାଗ ସିଦ୍ଧା ।"

(A) ଆଦିପର୍ବ

(B) ସଭାପର୍ବ

(C) ଦ୍ରୋଣ ପର୍ବ

(D) ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ

50. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମନ୍ୱୟ ସାଧନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ	(i) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(b) ଇତିହାସ ଓ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ	(ii) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
(c) ଗାଁ ମଜଲିସ୍	(iii) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
(d) ଶେଷ ସ୍ତମ୍ଭ	(iv) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

51. ସମୟାନୁକ୍ରମେ ନିମ୍ନଲେଖକ ମାନଙ୍କୁ ସଜାଇ ଲେଖାଯାଇଚ୍ଛି – କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

(A) ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ, ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ, ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

(C) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ, କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

(D) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ

52. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଉତ୍କଳ ବ୍ୟାକରଣ ସଂକ୍ଷେପ	(i) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
(b) ବ୍ୟାକରଣ କୌମୁଦୀ	(ii) ରାଧାନାଥ ରାୟ୍
(c) ବ୍ୟାକରଣ ପ୍ରବେଶ	(iii) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ
(d) ଉତ୍କଳ ସରଳ ବ୍ୟାକରଣ	(iv) ବିଚ୍ଛନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

53. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ସପନ ମାଟି, ମାଟିମଟାଳ, ପରଜା, ଲୟବିଲୟ

(B) ପରଜା, ସପନ ମାଟି, ଲୟବିଲୟ, ମାଟିମଟାଳ

(C) ମାଟିମଟାଳ, ପରଜା, ସପନ ମାଟି, ଲୟବିଲୟ

(D) ଲୟବିଲୟ, ମାଟିମଟାଳ, ପରଜା, ସପନ ମାଟି

54. "ଧରିଣ ଯତୀ ଦୀକ୍ଷା ସାଧୁଚ୍ଛୁ ଯୋଗ
ପରମବ୍ରହ୍ମେ ଚିତ୍ତ କରି ସଂଯୋଗ
ପ୍ରଖର ରବିକରେ ଟେକିଚ୍ଛୁ ମଥା
ତପ ପ୍ରଭାବେ ହୃଦେ ନଲାଗେ ବ୍ୟଥା ।" –
ଏଇଟି କାହାର କବିତାଂଶ ?

(A) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

(B) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

(C) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

(D) ଗୋପବଂଧୁ ଦାଶ

55. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ	(i) ଫେରିଆ
(b) ଆନନ୍ଦଶଙ୍କର ଦାସ	(ii) ଜୟମାଲ୍ୟ
(c) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ	(iii) କଂସାକବାଟ
(d) ଭଂଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ	(iv) ଯୌତୁକ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

56. "ସନ୍ଧ୍ୟାର ଆକାଶ, ଗୁଜୁରାଟୀ ରମଣୀର ପାଲଟା ଶାଢ଼ୀ ପରି ସଫେଦ ଛାୟାପଥ ଅତି ପରିଚ୍ଛନ୍ନ, ଦିଗତଳେ ବାଇଗେଣୀ ସ୍ୟାହି ପରି ସ୍ୱଚ୍ଛ ମେଘଛାୟା କଫି ଓ ବାଦାମ ବନ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଗୋଦାବରୀ ତଟଯାଏ ।" – ଏ ଧାଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ କେଉଁ କବିଙ୍କ କବିତାର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

(B) ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

(C) ଭାନୁଜୀ ରାଓ

(D) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

57. "ମେଘ ବରଷଇ ବିଜୁଳି ମାରଇ ପବନ ବହଇ ଖରେ
ତରୁଣ ଯୌବନେ ପରାଣ ପ୍ରତିମା ଛାଡ଼ି ଆସିଅଚ୍ଛି ଘରେ ।"
ଏ ପଦିତାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ

(B) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

(C) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

(D) ରାମକୃଷ୍ଣ ସାହୁ

58. କବି ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ ନିମ୍ନ କାବ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

(A) ଦରବାର, ଚିଲିକା, ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା, କେଦାରଗୌରୀ

(B) ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା, ଚିଲିକା, ଦରବାର, କେଦାରଗୌରୀ

(C) ଚିଲିକା, ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା, ଦରବାର, କେଦାରଗୌରୀ

(D) କେଦାରଗୌରୀ, ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା, ଚିଲିକା, ଦରବାର

59. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ସୂର୍ଯକାନ୍ତ ଦାସ	(i) ସମୟ ସାଗରତୀରେ
(b) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର	(ii) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ
(c) ମନ୍ମଥନାଥ ଦାସ	(iii) ଅଳକାପୁରୀ ଆମେରିକା
(d) ସାରଳା ଚରିତ	(iv) କାନାଡ଼ା ଡାଏରୀ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

60. "ମୋର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶୈଳୀ ନାହିଁ ବା କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରୀତି ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ ଆବଦ୍ଧ ନୁହେଁ । ରୀତି ଓ ଶୈଳୀର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ଜୀବନ ପରି ସାହିତ୍ୟରେ ଗତି ନୁହେଁ ବୋଲି ଏ ଲେଖକର ଧାରଣା ।" ଏହା କାହାର ଲେଖକୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ ?

(A) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

(B) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

(C) କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ

(D) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର

61. 'ମାଛିକୁ ମ ନ କହିବା' ରୂଢ଼ିର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ମାଛି ଘଉଡ଼ାଇବା

(B) ମୌନବ୍ରତ କରିବା

(C) କାହାକୁ କିଛି ନକହିବା

(D) ଅନ୍ୟକୁ ହଇରାଣ କରିବା

62. 'ସ୍ୱର୍ଗକୁ ହାତ ବଢ଼ାଇବା' କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

(A) ସ୍ୱର୍ଗବାସ କରିବା

(B) ଅଲୌକିକ ଜଗତର ସନ୍ଧାନ କରିବା

(C) ଉଚ୍ଚ ମାନବିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ସନ୍ଧାନ

(D) ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ବସ୍ତୁ ପ୍ରତି ଲାଳାୟିତ ହେବା

63. ଏହି କବିତାଂଶଟି କେଉଁ ବାଣୀରେ ରଚିତ ?

"ଆସଇ ବସନ୍ତ ଶିଶିର ଅନ୍ତେ
ଦିଶଇ ଧରଣୀ ଚାରୁ କେମନ୍ତେ ।"

(A) ଚକ୍ରକେଳି

(B) ନଟବାଣୀ

(C) ରସକୁଲ୍ୟା

(D) ଆଷାଢ଼ ଶୁକ୍ଳା

64. ଏହି କବିତାଂଶଟି କେଉଁ ଅଳଂକାର ?

"ଚୁମ୍ବିରେଣକୁ ଚିକୁର ରାଜି ଦୋଳେ ଚରମେ ମଦନ କେତନ ଉଡ଼ଇ କିବା ଶୋଭା ଆଶ୍ରମେ ।"

(A) ଉପମା

(B) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

(C) ରୂପକ

(D) ବ୍ୟତିରେକ

65. 'ବେଦାନ୍ତସାର ଗୁପ୍ତଗୀତା' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଅନନ୍ତ ଦାସ

(B) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ

(C) ବଳରାମ ଦାସ

(D) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ

66. "ଧର୍ମନାମରେ, ସଂସ୍କୃତି ନାମରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେଉଁ ସହଜ ପନ୍ଥା ଅନୁସୃତ ହେଉଛି, ତାହା ମୋତେ ବ୍ୟଥିତ କରିଛି । ମୁଁ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ବିଶ୍ୱାସ କରେ ଯେ ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କ ନୈତିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ଅଧଃପତନ ହିଁ ଓଡ଼ିଶାର ଅଧଃପତନ ଦାୟୀ ।" ଏ ଉଦ୍ଧୃତାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି

(B) ମନମୋହନ ଚୌଧୁରୀ

(C) ବିଶ୍ୱନାଥ କର

(D) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

67. 'ଶ୍ରୀ ଭାରତ ଦର୍ପଣ' କେଉଁ କବିଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଏକ ଆଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(B) ଦେବଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ

(C) ସାରଳା ଦାସ

(D) ଦନାଇ ଦାସ

68. "ଟିକି ବାଚ୍ଛୁରୀ ବେକରେ ପଘା
ଟିକି ଦାନ୍ତରେ କାମୁଡ଼େ ଲୁଗା" –
କାହାକୁ କୁହାଯାଏ

(A) ଚୁଡ଼ି

(B) ବଳଦ

(C) କୁକୁର

(D) ଛେଳି

69. "ପୁଅ ସଳଖା, ବାପ ବଙ୍କା ।
ନାତି ଟୋକାଟା ଅତି ତରକା ।" ଏହାର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(A) ଡେଙ୍ଗା ପିଲା

(B) ଭଦ୍ର ପିଲା

(C) ଧନୁଶର

(D) ପଙ୍ଖା

70. ୧୮୬୧ ମସିହାରେ କେଉଁ ଲେଖକଙ୍କର ଜନ୍ମ ?

(A) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ

(B) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

(C) କାମପାଳ ମିଶ୍ର

(D) ସାଧୁଚରଣ ରାୟ

71. "ପର ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ ଧରା ବଡ଼ ଲୋକୀ ବଡ଼ଲୋକୀ ନୁହେଁ, ସେ ଗୋଲାମର ଗୋଲାମୀ ମାତ୍ର ।" – ଏହା କେଉଁ ପ୍ରବନ୍ଧର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

(A) ବଟୁଆ

(B) ଅସୀମର ଆହ୍ୱାନ

(C) ପରିବାର

(D) ମନ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ

72. 'କଟକ ମିଶନ ପ୍ରେସ' କେବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ?

(A) ୧୮୩୪

(B) ୧୮୩୭

(C) ୧୮୩୯

(D) ୧୮୪୧

73. 'ପତ୍ର ଓ ପ୍ରତିମା' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଅନ୍ନଦା ଶଙ୍କର ରାୟ

(B) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

(C) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

(D) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାଂତ ମହାପାତ୍ର

74. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସବୁଜ କବି କିଏ ?

(A) ସାର୍ ବାସୁଦେବ ସୁଢ଼ଳ ଦେବ

(B) ରାଜନାରାୟଣ ଦାସ

(C) ମଧୁସୁଧନ ରାଓ

(D) ହରିହର ମହାପାତ୍ର

75. ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ କେଉଁ କବିତା ପାଇଁ ସୁପରିଚିତ ?

(A) ଧଉଳି ପାହାଡ଼

(B) ବାଜି ରାଉତ

(C) ଉଠ କଙ୍କାଳ

(D) ମୌସୁମୀ

Space For Rough Work