

PAPER-II DOGRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 3312

Time : 1 ¹/₄ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DOGRI
डोगरी
Paper – II
पेपर – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस पेपर च **पंजाह (50)** मते विकल्पी सुआल न । हर सुआलै दे **दो (2)** नंबर न । **सभनें** सुआलें दे परते देओ ।

1. भाशा :

- (अ) इक व्यवस्था ऐ ।
(ब) यादृच्छिक होंदी ऐ ।
(स) उच्चारणा दी चीज़ ऐ ।
(द) ध्वनियें दा सिर्फ लिखत रूप ऐ ।
(A) (ब) ते (द) ठीक न ।
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ ।

2. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्ने सहेई मिलान करो :

चंदी-1 **चंदी-2**

- (अ) पाणिनि (i) महाभाष्य
(ब) यास्क (ii) वार्तिक
(स) कात्यायन (iii) निरुक्त
(द) पतंजलि (iv) अष्टाध्यायी

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

3. कालक्रम दे स्हाबें हेठ दित्ते दे ग्रंथें दा सहेई क्रम ऐ :

- (A) वेद, प्रातिशाख्य, ब्राह्मण ग्रंथ, निघंटु
(B) निघंटु, प्रातिशाख्य, वेद, ब्राह्मण ग्रंथ
(C) वेद, ब्राह्मण ग्रंथ, प्रातिशाख्य, निघंटु
(D) प्रातिशाख्य, निघंटु, वेद, ब्राह्मण ग्रंथ

4. भाशा-विज्ञान

- (अ) शुद्ध उच्चारण दा ज्ञान दिंदा ऐ ।
(ब) नर्मी भाशा सिक्खने च मदद करदा ऐ ।
(स) कुसै भाशा दी लिपि बनाने च मदद करदा ऐ ।
(द) शरीर विज्ञान कन्ने नेड़मा सरबंध रखदा ऐ ।
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (स), (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (ब), (स) ते (द) सब्भे ठीक न ।
(D) सिर्फ (अ) गै ठीक ऐ ।

5. डोगरी :

- (A) आधुनिक भारतीय आर्यभाशा ऐ ।
(B) मध्यकालीन भारतीय आर्य भाशा ऐ ।
(C) दरद परोआर दी भाशा ऐ ।
(D) प्राचीन भारतीय आर्य भाशा ऐ ।

6. डोगरी सर्वनामों च रूपायन होंदा ऐ :

- (अ) लिंग आस्तै ।
(ब) वचन आस्तै ।
(स) कारक आस्तै ।
(द) कुसै आस्तै बी नेई ।
(A) सिर्फ (अ) ठीक ऐ ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) सिर्फ (द) ठीक ऐ ।
(D) (अ) ते (ब) ठीक न ।

7. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविश्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) गोआ	(i) संभाव्य अर्थ
(ब) गोआ होंदा	(ii) (सामान्य) निश्चार्थ
(स) गोआ होग	(iii) संकेतार्थ
(द) गोआ होऐ	(iv) संदिग्ध अर्थ

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

8. काल, स्थान ते रीतिवाचक क्रिया-विशेशने दे क्रम दे स्हाबे हेठ दिते दे शब्दे दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) नकेबलै, परू-परार, बल्लें
 (B) बल्लें, नकेबलै, परू-परार
 (C) नकेबलै, बल्लें, परू-परार
 (D) परू-परार, नकेबलै, बल्लें

9. 'रमा ने खत लिखेआ ।' वाक्य च :

- (अ) 'रमा' कर्ता ऐ ।
 (ब) 'खत' कर्ता ऐ ।
 (स) 'लिखेआ' क्रिया सामान्य भूतकाल च ऐ ।
 (द) 'खत' कर्म ऐ ।
 (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) सिर्फ (स) ठीक ऐ ।
 (D) सिर्फ (अ) ठीक ऐ ।

10. डोगरी लिपि दा विकास होआ हा :

- (A) ब्राह्मी लिपि चा ।
 (B) खरोष्ठी लिपि चा ।
 (C) बांड्ला लिपि चा ।
 (D) शाहमुखी लिपि चा ।

11. जित्तो :

- (अ) डुग्गर दे महाबलिदानी करसान दे जीवन पर आधारत रचना ऐ ।
 (ब) जितेन्द्र उधमपुरी हुंदे आसेआ रचेआ गेदा महाकाव्य ऐ ।
 (स) रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ पुरस्कृत कृति ऐ ।
 (द) महाकाव्य च दस सर्ग न ।
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।

12. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविश्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) सोध समुन्दरे दी	(i) कविता-संग्रैह
(ब) हिरखी धागे	(ii) गजल-संग्रैह
(स) पैहलियां बागां	(iii) चमुखें दा संग्रैह
(द) बस्ती-बस्ती	(iv) सान्णट-संग्रैह

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D) (iii)	(i)	(iv)	(ii)

13. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबे इ'ने रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) अस ते आं बनजारे लोक, रत्तु दा चानन, तलखियां, गमलें दे कैक्टस
 (B) अस ते आं बनजारे लोक, तलखियां, गमलें दे कैक्टस, रत्तु दा चानन
 (C) गमलें दे कैक्टस, रत्तु दा चानन, तलखियां, अस ते आं बनजारे लोक
 (D) अस ते आं बनजारे लोक, गमलें दे कैक्टस, तलखियां, रत्तु दा चानन

14. मोहन लाल सपोलिया :

- (अ) 'सजरे फुल्ल' कविता-संग्रैह दे लेखक न ।
 (ब) 'कोरज' कविता-संग्रैह दे लेखक न ।
 (स) साहित्य अकादेमी पासेआ पुरस्कृत कवि न ।
 (द) रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ पुरस्कृत कवि न ।
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।

15. डोगरी दे जन-कवि न

- (A) दीनू भाई पंत
 (B) रामनाथ शास्त्री
 (C) दत्तु
 (D) रामलाल शर्मा

16. 'पागल दा ताज मैहल' :
- (अ) देश बंधु डोगरा 'नूतन' हुंदा कहानी-संग्रह ऐ ।
- (ब) ओं.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदा कहानी-संग्रह ऐ ।
- (स) नरसिंह देव जम्वाल हुंदा कहानी-संग्रह ऐ ।
- (द) सन् 1972 ई.च. प्रकाशत कहानी-संग्रह ऐ ।
- (A) (अ) ठीक ऐ ।
- (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
- (C) (स) ठीक ऐ ।
- (D) (ब) ते (द) ठीक न ।
17. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कन्ने सहेई मिलान करो :
- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|-----------------|---------------------------------|
| (अ) राजराही | (i) काले हत्थ |
| (ब) कृष्ण शर्मा | (ii) जींदा शहीद |
| (स) ओम गोस्वामी | (iii) तरकाले ते भ्यागा दे बछकार |
| (द) वेद राही | (iv) हाशिये दे नोट्स |
- कोड :
- | | | | |
|-----|------|-------|------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) |
18. प्रकाशन ब'रे दे सहाबे इ'ने कहानी-संग्रहे दा सहेई क्रम ऐ :
- (A) खीरला माहनू, युगवाणी, आले, सुन्ने दी चिड़ी
- (B) युगवाणी, खीरला माहनू, आले, सुन्ने दी चिड़ी
- (C) खीरला माहनू, आले, युगवाणी, सुन्ने दी चिड़ी
- (D) खीरला माहनू, आले, सुन्ने दी चिड़ी, युगवाणी

19. प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा कहानी-संग्रह न :
- (अ) बदनामी दी छांड ते नायक ।
- (ब) आले ते खाल्ली गोद ।
- (स) नायक ते तारे दी लोड ।
- (द) खीरला माहनू ते चाननी रात ।
- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
- (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (C) (स) ते (द) ठीक न ।
- (D) (अ) ते (स) ठीक न ।
20. शकुंतला शर्मा 'वीरपुरी' हुंदा कहानी-संग्रह दा नांड ऐ :
- (A) चाननी दा सेक ।
- (B) पिंजरा ।
- (C) खाल्ली गोद ।
- (D) युगवाणी ।
21. नजर अपनी-अपनी :
- (अ) लेख संग्रह ऐ ।
- (ब) व्यंगात्मक निबंध संग्रह ऐ ।
- (स) चंचल शर्मा हुंदा रचना ऐ ।
- (द) आलोचनात्मक पोथी ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
- (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
22. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कन्ने सहेई मिलान करो :
- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|--------------------------------|-----------------------|
| (अ) टरुनंद | (i) यात्रालेख |
| (ब) डोगरी कविता च अध्यात्मिकता | (ii) व्यंगात्मक निबंध |
| (स) मजमेवाज | (iii) निबंध |
| (द) फ्हाड़ी यात्रा | (iv) लेख |
- कोड :
- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (i) | (ii) |

23. रम्जी सीरां, दिन-दिन जोत सोआई, अक्खर-अक्खर चाननी पुस्तकें दे प्रकाशकें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) डोगरी संस्था, साहित्य अकादेमी, रियास्ती कल्चरल अकैडमी
- (B) साहित्य अकादेमी, डोगरी संस्था, रियास्ती कल्चरल अकैडमी
- (C) रियास्ती कल्चरल अकैडमी, डोगरी संस्था, साहित्य अकादेमी
- (D) डोगरी संस्था, रियास्ती कल्चरल अकैडमी, साहित्य अकादेमी

24. 'त्रिवेणी' पुस्तक दे भाग न :
- (अ) भाशा (ब) संस्कृति
(स) साहित्य (द) लोकवार्ता
- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

25. ओम गोस्वामी हुंदी पुस्तक दा तांऽ ऐ :
- (A) पसंद अपनी-अपनी ।
(B) परख-पड़ताल ।
(C) इक झांक ।
(D) डोगरी लेख माला ।

26. 'सरपंच' नाटक :
- (अ) प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी रचना ऐ ।
(ब) दा नायक दाता रणपत ऐ ।
(स) डोगरी दा अप्रकाशत नाटक ऐ ।
(द) डोगरी दा सफल रंगमंची नाटक ऐ ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (ब) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ) ते (स) ठीक न ।

27. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) कांचन रंग	(i) मित्ती दी गड्डी
(ब) रास्ता कांटे और हाथ	(ii) सुन्ना ते सुआर्थ
(स) आषाढ का एक दिन	(iii) न्हेरे रस्ते चानन होए
(द) मृच्छकटिकम्	(iv) मल्लिका

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

28. उमरी दे स्हाबें डोगरी नाटककारें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) प्रो. रामनाथ शास्त्री, शिवदेव सुशील, मोहनसिंह, प्रो. मदन मोहन
- (B) प्रो. मदन मोहन, प्रो. रामनाथ शास्त्री, मोहनसिंह, शिवदेव सुशील
- (C) शिवदेव सुशील, प्रो. रामनाथ शास्त्री, प्रो. मदन मोहन, मोहनसिंह
- (D) प्रो. रामनाथ शास्त्री, प्रो. मदन मोहन, मोहनसिंह, शिवदेव सुशील

29. 'कूंशजादी' नाटक :
- (अ) साहित्य अकादेमी द्वारा पुरस्कारेआ गेदा ऐ ।
(ब) जितेन्द्र शर्मा हुंदी रचना ऐ ।
(स) मूल रूपे च अनूदित रचना ऐ ।
(द) प्रकाशत रचना ऐ ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) सिर्फ (ब) ठीक ऐ ।
(C) सिर्फ (स) ठीक ऐ ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

30. 'अम्बर छूहे धरत नमानी' नाटक दे रचेता न :
- (A) प्रो. मदन मोहन शर्मा ।
(B) प्रो. रामनाथ शास्त्री ।
(C) ओम गोस्वामी ।
(D) रत्न दोशी ।

31. 'गुणें'गी रीति दा मूल तत्व मन्ने आहले प्रमुख विद्वान न :
- (अ) भामह (ब) भरत
(स) दंडी (द) वामन
- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(B) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(C) (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।

32. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) हास्य	(i) श्वेत
(ब) रौद्र	(ii) नीला
(स) वीर	(iii) गौर
(द) वीभत्स	(iv) लाल

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (iii) (ii) (i) (iv)
(B) (i) (iv) (iii) (ii)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

33. भारती काव्य-शास्त्र च अलंकार संप्रदाय दे इतिहास च काल-क्रम दे स्हाबें दंडी, भामह ते भरत मुनि हुंदा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) भामह, भरत मुनि ते दंडी ।
 (B) दंडी, भामह ते भरतमुनि ।
 (C) भामह, दंडी ते भरतमुनि ।
 (D) भरतमुनि, भामह ते दंडी ।

34. यथार्थवाद दे प्रवर्तक फ्लावेयर दे समकाली हे :
- (अ) हैनरी जैम्स (ब) एमाइल जोला
 (स) कांट (द) गानकोर्ट
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

35. 'आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे' पुस्तक दे लेखक न :
- (A) प्रो. रामनाथ शास्त्री ।
 (B) प्रो. नीलांबर देव शर्मा ।
 (C) प्रो. चंपा शर्मा ।
 (D) ओम गोस्वामी ।

36. 'नागबनी' ते 'परी मेहल' :
- (अ) डोगरी लोक-कथें दे संग्रह न ।
 (ब) डोगरी लोक गीतें दे संग्रह न ।
 (स) कताबें दा प्रकाशन डोगरी संस्था ने कीते दा ऐ ।
 (द) कताबें दा प्रकाशन कल्चरल अकैडमी ने कीते दा ऐ ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (द) ठीक न ।
 (D) (स) ते (द) ठीक न ।

37. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) लोक चित्रकला	(i) भगती सरबंधी लोक गीत
(ब) लोक नाच	(ii) राहडे
(स) गुजरी	(iii) फुम्मनी
(द) बारां	(iv) बीरें-जोधें दियां लोक गाथां

कोड :

(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

38. कुड़ी दे ब्याह च मौके मताबक गाए जाने आहले गीतें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) छंद, सिठनी, सुहाग ।
 (B) सिठनी, छंद, सुहाग ।
 (C) सिठनी, सुहाग, छंद ।
 (D) सुहाग, सिठनी, छंद ।

39. डोगरी दे संस्कार सरबंधी लोक-गीत न :

- (अ) बिहाइयां, घोड़ियां, लोहाणी ।
 (ब) बिहाइयां, गरलोडी, ढोलरू ।
 (स) छंद, पल्ला
 (द) बधावा, गुजरी, ढोलरू ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (D) (स) ते (द) ठीक न ।

40. 'खाने गी चतर-भुज, कम्मै गी जगननाथ' :

- (A) इक लोक गीते दी पडती ऐ ।
 (B) इक फलौहनी ऐ ।
 (C) इक खुआन ऐ ।
 (D) इक मुहाबरा ऐ ।

41. कलिकथा : वाया बाइपास -

- (अ) दे डोगरी अनुवाद दा नांस ऐ - कलकते दी कहानी : वाया बाइपास
 (ब) दा प्रकाशन साहित्य अकादेमी ने कीते दा ऐ ।
 (स) दा प्रकाशन डोगरी संस्था, जम्मू ने कीते दा ऐ ।
 (द) दा अनुवाद वीणा गुप्ता होरें कीते दा ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

42. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) अनुवाद करना जुर्म (i) शावरमैन बरोबर ।
 (ब) अनुवाद च मूल भाव दी मिठास खत्म होई जंदी ऐ । (ii) एच.डी. फारेस्ट
 (स) अनुवाद करना कुसै कपड़े गी पुढा करिये दिक्खना (iii) सर्वेन्टीज
 (द) अनुवाद बुस्सी दी स्ट्रावेरी आंगर होंदा ऐ । (iv) दांते

कोड :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

43. अनुवाद-प्रक्रिया दे त्रौं चरणे दा प्रक्रिया दे स्हाबे स्हेई क्रम ऐ :

- (A) पुनर्सृजन, विश्लेशन ते अन्तकरण
 (B) अन्तरण, पुनर्सृजन ते विश्लेशन
 (C) विश्लेशन, अन्तरण ते पुनर्सृजन
 (D) अन्तरण, विश्लेशन ते पुनर्सृजन

44. सर्जनात्मक साहित्य दे अनुवाद दे तेहत औदे न :

- (अ) तकनीकी साहित्य दा अनुवाद
 (ब) कथा-साहित्य दा अनुवाद
 (स) काव्यानुवाद
 (द) ज्ञान-साहित्य दा अनुवाद
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (द) ठीक न ।

45. जिस भाशा च अनुवाद कीता जंदा ऐ, उसी आखदे न :

- (A) मातृ-भाशा । (B) स्रोत भाशा ।
 (C) लक्ष्य भाशा । (D) विदेशी भाशा ।

46. परचोल :

- (अ) पैहली बारी 1953 च छपी ।
 (ब) हफ्तावार अखबार ऐ ।
 (स) 1996-97 च छपना शुरू होई ।
 (द) डोगरी दी अखबार ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (द) ठीक न ।

47. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) टैलीविज़न (i) लोक-माध्यम
 (ब) अखबार (ii) पत्रिका
 (स) शीराज़ा (iii) छपाई दा माध्यम
 (द) कैहल (iv) आधुनिक माध्यम

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

48. अविश्कार होने दे समे दे स्हाबे जनसंचार दे माध्यमे दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) कंप्यूटर, कैहल, टैलीविज़न ते अखबार
 (B) अखबार, कैहल, कंप्यूटर ते टैलीविज़न
 (C) कैहल, कंप्यूटर, अखबार ते टैलीविज़न
 (D) कैहल, अखबार, टैलीविज़न ते कंप्यूटर

49. जनसंचार दे माध्यमे दे समाजी सरोकार न :

- (अ) शिक्षा दे प्रचार-प्रसार च योगदान देना ।
 (ब) जनता गी जागरूक करना ।
 (स) सांस्कृतिक विकास च योगदान देना ।
 (द) सिर्फ मनोरंजन करना ।
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।

50. प्राइमरी शिक्षा दे प्रचार-प्रसार च समने शा बद्ध योगदान ऐ :

- (A) टैलीविज़न दा ।
 (B) जनसंचार दे परंपरागत माध्यमे दा ।
 (C) रेडियो दा ।
 (D) रास लीला दा ।

Space For Rough Work