PAPER-II
ASSAMESE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

D	3	6	1	1

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ASSAMESE

অসমীয়া

Paper – II

প্ৰশ্নকাকত– II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

টোকা : এই প্ৰশ্ন কাকতত বহু বিকল্পীয় **(50) (পঞ্চাছ)** টা প্ৰশ্ন আছে । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **(2) দুই** । উত্তৰ পত্ৰত শুদ্ধ উত্তৰটো চিহ্নিত কৰা । সকলো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা ।

তলৰ 1ৰ পৰা **20** লৈ দিয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ তলত A, B, C, D চাৰিটা বিকল্প উত্তৰ দিয়া হৈছে । তাৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা।

1. 'অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা' কিতাপখনৰ লেখকজনৰ নাম :

(A) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

(B) কনকলাল বৰুৱা

(C) লীলা গগৈ

(D) হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা

2. অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম বুৰঞ্জী ৰচয়িতা গৰাকীৰ নাম :

(A) সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

(B) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

(C) যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

(D) দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা

3. William Robinson (উইলিয়ম ৰবিনছন) চাহাবে লিখা অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ খনৰ নাম :

(A) A Few Remarks on the Assamese Language

(B) A grammar of the Assamese Language

(C) Grammatical notes on the Assamese Language

(D) Grammatical notices of the Assamese Language

4. Assamese, its formation and development গ্ৰন্থখনৰ অসমীয়া অনুবাদক জনৰ নাম :

(A) প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

(B) পৰীক্ষিত হাজৰিকা

(C) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

(D) বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা

5. 'কানাই বৰশী বোৱা' শিলালিপিৰ অৱস্থিতিৰ স্থান :

(A) উত্তৰ গুৱাহাটী

(B) উমানন্দ

(C) নীলাচল

(D) আমবাৰী

6. 'ওৱাং গালা' কোন জন গোষ্ঠীৰ জাতীয় উৎসৱ ?

(A) কাৰ্বি

(B) গাৰো

(C) হাজং

(D) ৰাভা

7. তলৰ কোনবিধ অলংকাৰ কানত পিন্ধে ?

(A) কিংকনী

(B) কংকন

(C) কুণ্ডল

(D) কাঞ্চি

8. তলৰ কোনটো জনগোষ্ঠীয় উৎসৱৰ ভিতৰত নপৰে ?

(A) বায়খো

(B) বৈছাগু

(C) ৰান্‌ছাৰা

(D) বাগ্‌ৰুম্বা

9. তলত নাম দিয়া কোনখন উপন্যাস মাধৱদেৱৰ জীৱনভিত্তিক ?

(A) ধন্য নষতনু ভাল

(B) বগুকা বেহাৰ

(C) যাকেৰি নাহিকে উপাম

(D) জলপদ্ম

10. তলৰ কোনখন পুথিৰ ৰচয়িতা পীতাম্বৰ কবি :

(A) ভাগৱত পুৰাণ

(B) মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণ

(C) পদ্মাপুৰাণ

(D) শূন্য পুৰাণ

11. 'মেইতেই' ভাষাটো কোন ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্ভুক্ত ?

(A) অষ্ট্ৰিক

(B) দ্ৰাবিড়

(C) ইন্দো-ইউৰোপীয়

(D) চীন-তিব্বতীয়

12. অ. ভা. উ. সা. সভাৰ জন্ম বৰ্ষ :

(A) ১৮৯০ চন

(B) ১৮৮৬ চন

(C) ১৮৮৮ চন

(D) ১৮৮৯ চন

13. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে ৰচনা কৰা পুথিখন :

(A) অসমীয়া ল'পৰ ব্যাকৰণ

(B) অসমীয়া ল'পৰ মিত্ৰ

(C) ল'পবোধ ব্যাকৰণ

(D) ল'ৰাৰ জাতক

14. 'সোনাৰ চাঁদ' ছদ্মনামৰ লেখকজন :

(A) নবকান্ত বৰুৱা

(B) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা

(C) দেৱকান্ত বৰুৱা

(D) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

15. তলৰ কোনখন সম্পাদিত গ্ৰন্থ

(A) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি

(B) অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত

(C) অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিগুনি

(D) অসমীয়া সাহিত্যৰ জেউতি

16. 'কলিতা জাতিৰ ইতিবৃত্ত' গ্ৰন্থকাৰৰ নাম :

(A) হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

(B) হৰিপ্ৰসাদ নেওগ

(C) বাণীকান্ত কাকতি

(D) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

17. কাৰ্বি সকলৰ চমাংকানত গীত গোৱা গায়িকাৰ নাম :

(A) এউৰী

(B) উমুদী

(C) ওছেপী

(D) ৰংছপী

18. 'কৃষ্ণা দ্বিতীয়াৰ জোনাক' পুথিখনৰ লেখিকা গৰাকী :

(A) স্নেহদেৱী

(B) নলিনীবালা দেৱী

(C) প্ৰনীতা দেৱী

(D) বিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱী

19. 'মন মেৰি চৰনহি লাগু' বৰগীতটো ৰচনা কৰা স্থান :

(A) বৰদোৱা থান

(B) বদৰিকাশ্ৰম

(C) কাশীধাম

(D) পুৰী ধাম

20. মাধৱদেৱে প্ৰৱৰ্তন কৰা ভটিমাটো :

(A) দেৱ ভটিমা

(B) গুৰু ভটিমা

(C) ৰাজ ভটিমা

(D) নাট ভটিমা

তলৰ **21**ৰ অৰ পৰা **25** অলৈ থকা প্ৰশ্নসমূহত দিয়া প্ৰতিটো মন্তব্য যুক্তিৰে বিশ্লেষণ কৰি বা কাৰ্যকাৰণ-নিৰ্ণয় কৰি A, B, C, D চাৰিটা বিকল্প দিয়া হৈছে । তা'ৰ পৰা-শুদ্ধ উত্তৰটো চিহ্নিত কৰা ।

21. তুমি নিৰঞ্জন পাতক ভঞ্জন ।

দানৱ গঞ্জন গোপিকা ৰঞ্জন ।।

এই পদফাঁকি কোন বিধ ছন্দৰ উদাহৰণ ?

(A) লেছাৰী

(B) ছবি

(C) পয়াৰ

(D) দুলড়ী

22. গভীৰ নিজম গুহা গহীন সাজেৰে
বুকুত সাৰটি হাত ।
একেথৰে আছে শুনি নিজম নিজল
সাষ-সুৰ নাই গাত ।।

এই কবিতা ফাঁকিত প্ৰয়োগ হোৱা অলংকাৰটোৰ নাম :

(A) অন্ত্যানুপ্ৰাস
(B) লাটোনুপ্ৰাস
(C) ছেকানুপ্ৰাস
(D) বৃত্তানুপ্ৰাস

23. অসমীয়া ভাষাত দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্য ধ্বনিৰ পৃথক উচ্চাৰণ নাই । ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ

(A) অসমীয়া ভাষাত শ্যাম-চীনীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ
(B) অসমীয়া ভাষাত অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ প্ৰভাৱ
(C) অসমীয়া ভাষাত তিব্বতধৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ
(D) অসমীয়া ভাষাত দ্ৰাবিড় ভাষাৰ প্ৰভাৱ

24. 'শব্দাৰ্থৌ সহিতৌ কাব্যম' ।

- ইয়াৰ প্ৰকৃত তাৎপৰ্য্য হৈছে -

(A) শব্দ আৰু অৰ্থৰ মিলনত কাব্য সৃষ্টি নহয় ।
(B) শব্দ আৰু অৰ্থই কাব্য দৃষ্টি কৰে ।
(C) শব্দৰ লগত অৰ্থৰ যোগত কাব্য সৃষ্টি কৰে ।
(D) শব্দ আৰু অৰ্থৰ মিলনেই কাব্য ।

25. 'দেৱকান্ত বৰুৱা ক্ৰান্তিকালৰ কবি' ।

- ইয়াৰ কাৰণ

(A) ৰোমাণ্টিক কবিতাত নতুন ভাৱাদৰ্শৰ উন্মোষক
(B) নতুন কবিতাৰ পথ প্ৰদৰ্শক ।
(C) ৰোমাণ্টিক যুগ আৰু আধুনিক কবিতাৰ পথ প্ৰদৰ্শক
(D) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ ভাৱাদৰ্শৰ শেষ কালৰ কবি ।

তলৰ **26** অৰ পৰা **30** লৈ দিয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰত A, B, C, D চাৰিটা বিকল্প দিয়া হৈছে । উত্তৰ পত্ৰত এই চাৰিটা বিকল্পৰ মাজৰপৰা একোটা শুদ্ধ জোঁট (Combination) বাছি চিহ্নিত কৰা ।

26. প্ৰাক্ শংকৰী যুগৰ কবি কেইজন হ'ল -

(i) কৱিৰত্ন সৰস্বতী
(ii) ৰাম সৰস্বতী
(iii) ৰুদ্ৰ সৰস্বতী
(iv) হেম সৰস্বতী

(A) (ii) আৰু (iv)
(B) (i) আৰু (iii)
(C) (i) আৰু (iv)
(D) (ii) আৰু (iii)

27. হীৰেন গোঁহাই ৰচিত গ্ৰন্থৰ থূল -

(i) সাহিত্য আৰু সমালোচনা
(ii) সাহিত্য আৰু সত্য
(iii) সাহিত্য আৰু জীৱন
(iv) সাহিত্য আৰু চেতনা

(A) (i) আৰু (ii) (B) (ii) আৰু (iv)
(C) (ii) আৰু (iii) (D) (i) আৰু (iv)

28. উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী ৰচিত গ্ৰন্থৰ থূল -

(i) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ

(ii) অসমীয়া ব্যাকৰণ

(iii) অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা

(iv) অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ

(A) (i) আৰু (ii)

(B) (ii) আৰু (iv)

(C) (i) আৰু (iii)

(D) (iii) আৰু (iv)

29. 'অৰুণোদই' কাকতৰ সম্পাদনাৰ লগত জড়িত ব্যক্তি :

(i) এলিজা ব্ৰাউন

(ii) ডক্টৰ নাথান ব্ৰাউন

(iii) ডক্টৰ মাইলছ ব্ৰনছন

(iv) এ.কে. গাৰ্নি

(A) (i) আৰু (iv)

(B) (ii) আৰু (iv)

(C) (ii) আৰু (iii)

(D) (i) আৰু (iii)

30. সাহিত্য অকাদেমি পুৰস্কাৰ লাভ কৰোঁতা ব্যক্তি কেইজন হ'ল -

(i) হলীৰাম ডেকা

(ii) বেণুধৰ শৰ্মা

(iii) হিতেশ ডেকা

(iv) নলিনীবালা দেৱী

(A) (ii) আৰু (iii)

(B) (i) আৰু (iii)

(C) (i) আৰু (iv)

(D) (ii) আৰু (iv)

31অৰ পৰা **45** অলৈ দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ 'ক' স্তম্ভত দিয়া বিষয়ৰ লগত সম্পৰ্ক থকা 'খ' স্তম্ভত দিয়া বিষয়সমূহ মিলাই A, B, C, D এই চাৰিটা বিকল্প দেখুওৱা হৈছে । তাৰ পৰা-শুদ্ধ বিকল্পটো চিহ্নিত কৰা ।

31. **'ক' স্তম্ভ** — **'খ' স্তম্ভ**

(a) দীননাথ শৰ্মা — (i) ৰামধেনু

(b) বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য — (ii) মণিদীপ

(c) মহেন্দ্ৰ বৰা — (iii) বৰদৈচিলা

(d) শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা — (iv) আৱাহন

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

32. **'ক' স্তম্ভ** — **'খ' স্তম্ভ**

(a) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা — (i) সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

(b) বাণীকান্ত কাকতি — (ii) ভোলাই শৰ্মা

(c) সুৰেন্দ্ৰনাথ মেধি — (iii) ভবানন্দ পাঠক

(d) ৰজনীকান্ত বৰদলৈ — (iv) বীনা বৰুৱা

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

33. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

(a) শঙ্কৰদেৱ (i) ভক্তি ৰত্নাৱলী

(b) হৰিদেৱ (ii) ভক্তি বিৱেক

(c) মাধৱদেৱ (iii) ভক্তি প্ৰদীপ

(d) ভট্টদেৱ (iv) ভক্তিৰস তৰঙ্গিনী

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

34. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

(a) ৰামধেনু (i) ১৯০৭

(b) আৱাহন (ii) ১৯৫১

(c) উষা (iii) ১৯০৯

(d) বাঁহী (iv) ১৯২৯

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

35. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

(a) তীৰ্থনাথ শৰ্মা (i) এৰিষ্টোটলৰ কাব্য জিজ্ঞাসা

(b) দেৱেশ্বৰ শৰ্মা (ii) কাব্যভূমি

(c) যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা (iii) কাম সেন্দূৰ

(d) উমাকান্ত শৰ্মা (iv) হেৰোৱা দিনৰ কথা

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

36. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

(a) ৰাভা (i) হাচাকেকান

(b) কাৰ্বি (ii) তিহাৰ

(c) মিজো (iii) চাপ্চাৰকুট

(d) নেপালী (iv) খেৰাই

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

37. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

(a)	পৰেশমল্ল বৰুৱা	(i)	মোৰ আৰু পৃথিবীৰ
(b)	হেম বৰুৱা	(ii)	সন্ধ্যা-আৰতি
(c)	ভবেন বৰুৱা	(iii)	বালিচন্দা
(d)	নৰকান্ত বৰুৱা	(iv)	সোনালী জাহাজ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

38. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

(a)	তাত	(i)	বিশেষ্য
(b)	গমন	(ii)	বিশেষণ
(c)	কিন্তু	(iii)	সৰ্বনাম
(d)	লুভীয়া	(iv)	অব্যয়

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

39. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

(a)	- অন	(i)	স্ত্ৰীপ্ৰত্যয়
(b)	- জোপা	(ii)	পুৰুষ সূচক ক্ৰিয়া বিভক্তি
(c)	- ওঁ	(iii)	কৃৎপ্ৰত্যয়
(d)	- অনী	(iv)	নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

40. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

(a)	ৰুদ্ৰৰাম বৰদলৈ	(i)	সেউতি কিৰণ
(b)	পদ্মনাথ গোহাত্ৰিং বৰুৱা	(ii)	বঙাল-বঙালনী
(c)	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	(iii)	কনৰজা
(d)	বেণুধৰ ৰাজখোৱা	(iv)	বেলিমাৰ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

41. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

'ক' স্তম্ভ		'খ' স্তম্ভ	
(a)	মাটিৰ বুকুত	(i)	প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
(b)	পানিপথ	(ii)	ৰাধিকা মোহন গোস্বামী
(c)	কেঁচাপাতৰ কঁপনি	(iii)	যতীন গোস্বামী
(d)	ঢাকনৈয়া	(iv)	শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

42. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

'ক' স্তম্ভ		'খ' স্তম্ভ	
(a)	Studies in Sino-Tibetian Languages	(i)	প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
(b)	Descriptive Analysis of the Bora Language	(ii)	গোলকচন্দ্ৰ গোস্বামী
(c)	Structure of Assammese	(iii)	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
(d)	A Study on Kamrupi : A Dialect of Assammese	(iv)	সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

43. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

'ক' স্তম্ভ		'খ' স্তম্ভ	
(a)	লুচাই	(i)	অসম
(b)	টাংচা	(ii)	ত্ৰিপুৰা
(c)	কক্‌বৰক্	(iii)	অৰুণাচল
(d)	টুৰুং	(iv)	মিজোৰাম

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

44. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

'ক' স্তম্ভ		'খ' স্তম্ভ	
(a)	মনিমঞ্জীৰ	(i)	কানৰ অলংকাৰ
(b)	কুণ্ডল	(ii)	কঁকালৰ অলংকাৰ
(c)	দুগদুগী	(iii)	ডিঙিৰ অলংকাৰ
(d)	কাঞ্চি	(iv)	ভৰিৰ অলংকাৰ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

45. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

(a)	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা	(i)	তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা
(b)	প্ৰফুল্ল কটকী	(ii)	তুলনাত্মক সাহিত্য কী ভূমিকা
(c)	কৰবীডেকা হাজৰিকা	(iii)	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য
(d)	ইন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী	(iv)	তুলনামূলক সাহিত্য

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

তলত লিখা কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া **46** অৰ **50** অলৈ প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ A, B, C আৰু D ৰ মাজৰ পৰা বাছি উলিওৱা ।

‘ছোফিষ্ট’ সকল আমাৰ দেশৰ নৈয়ায়িক পণ্ডিত শ্ৰেণীৰ আছিল । যুক্তি-তৰ্কৰ সহায়েৰে যিটো কথা প্ৰতিপন্ন কৰিব নোৱাৰি, সেইটো তেওঁলোকে স্থূল-বিশ্বাসেৰে মানি নোৱাৰ বিৰুদ্ধে আছিল । তৰ্ক-বিদ্যাৰ লগত তেওঁলোকে অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰৰো (Rhetorie) গভীৰ সমালোচনা কৰিছিল । সেই সময়ত এথেন্স ৰাজ্যত অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰৰ বৰ সমাদৰ আছিল । ইয়াৰ শাসন প্ৰণালী গনতন্ত্ৰ মতে চলিছিল আৰু এনে শাসন প্ৰণালীতে অলঙ্কাৰ বিদ্যাত নিপুণতা না থাকিলে জননায়কসকলে জনমতৰ ওপৰত আধিপত্য কৰিব নোৱাৰে । পোহৰ ফঁহিওৱা কাচৰ দৰে অলঙ্কাৰ বিদ্যাৰ সহায়েৰে একেটি কথাতেই নানান ৰঙৰ সমাৱেশ দেখুৱাব পাৰি আৰু একেটি কথা বা মতকে, হয়ভৰ দি চিৰকাল সাবটি ধৰি থাকিব লাগিলে কোনেও ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰত ওখ জননায়কৰ পদত থাকিব নোৱাৰে, এনে অৱস্থাত ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰত আকাঙ্খা থকা ডাঙৰ মানুহৰ ঘৰৰ ল’ৰাবোৰৰ নামত ছোফিষ্টসকল বৰ আদৰৰ পাত্ৰ হৈ উঠিল আৰু ঘৰুৱা শিক্ষক হিছাপে তেওঁলোকৰ প্ৰতিপত্তি সমাজত বিয়পি পৰিব ধৰিলে ।

ছোফিষ্টসকল ব্যৱসায়ী পণ্ডিত আছিল । তৰ্ক আৰু অলঙ্কাৰ বিদ্যাব সহায়েৰে একেটি কথাকেই নানানভাৱে ফঁহিয়াই দেখুৱাব পৰা বাগ্মিতাত বাজে সমাজ আৰু ধৰ্মনীতি ক্ষেত্ৰত কোনো মূল তত্ত্বৰ সন্ধান দিয়া তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য নাছিল । তেওঁলোকৰ শিকনিৰ ফলত তৰুণ জননায়ক সকলে পুৰণি ৰীতি-নীতিত আস্থা হেৰুৱালেও সেইবোৰব ঠাইত কোনো বিশেষ ভাল ৰীতি-নীতিৰ উৱাদিহ পোৱা নাছিল । এনে সময়ত এথেন্স নগৰত জ্ঞানী চক্ৰেটীছৰ আৱিৰ্ভাৰ হয় । তেওঁ এথেন্স নগৰৰেই অধিবাসী আছিল । পুৰণি পন্থীসকলৰ স্থূল বিশ্বাসত তেওঁৰ আস্থা নাছিল আৰু ছোফিষ্টৰ একেটি কথাকে দহ ফাল কৰি দেখুৱাব পৰা তৰ্কবিদ্যাতো তেওঁৰ আস্থা নাছিল । পুৰনি বিশ্বাস ভুল হ’ব পাৰে, সস্তৱ ভুলো, কিন্তু ভুল দেখুৱালেই আলোচনাৰ ওৰ নপৰে । মূল সত্য কি, তাৰ স্বৰূপ এনেকুৱা, এইটো সন্ধান কৰাকেই জ্ঞানী চক্ৰেটীছে জীৱনৰ মহাব্ৰত বুলি আঁকোৱালি ধৰিলে ।

46. ছোফিষ্টসকল নৈয়ায়িক আছিল, কাৰণ -

(A) তেওঁলোক পণ্ডিত আছিল ।

(B) যুক্তিতৰ্ক অবিহনে তেওঁলোকে কোনো কথা নামানিছিল ।

(C) তেওঁলোক স্থূল বিশ্বাসত - আস্থাশীল আছিল ।

(D) তেওঁলোক অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰ বিশাৰদ আছিল ।

47. শাসন প্ৰণালীত গণতন্ত্ৰৰ আধিপত্য স্বীকৃত আছিল, কিয়নো -

(A) তেওঁলোক জনমতৰ উপৰত বিশ্বাসী আছিল ।

(B) জননায়ক সকল অলঙ্কাৰ বিদ্যাৰ পক্ষপাতী আছিল ।

(C) এথেন্সত অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল ।

(D) শাসনপ্ৰণালী আৰু অলঙ্কাৰ বিদ্যাৰ কোনো পাৰ্থক্য নাছিল ।

48. ৰাজনীতিত জননায়কৰ প্ৰতিপত্তি আছিল, কাৰণ -

(A) কাচৰ মাজেৰে বিচ্ছুৰিত পোহৰৰ দৰে অলঙ্কাৰ বিদ্যাৰে সকলো কথা জানিব পাৰিছিল ।

(B) একেটা মতকে তেওঁলোকে চিৰকাল সাৰটি থকাৰ পক্ষপাতী নাছিল ।

(C) ৰাজনীতিত ডাঙৰ মানুহৰ ল'ৰবোৰৰ প্ৰতিপত্তি আছিল ।

(D) একমাত্ৰ এটা মতবাদকে কোনোৰে গ্ৰহণ কৰিছিল ।

49. এথেন্সৰ তৰুণ জননায়ক সকলে নতুন ৰীতি-নীতি উদ্ভাৱন কৰিব পৰা নাছিল, কিয়নো -

(A) তেওঁলোক তৰ্ক আৰু অলঙ্কাৰ ৰিদ্যাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈছিল ।

(B) ধৰ্মনীতিৰ মূলতত্বৰ শিক্ষা তেওঁলোকে পাইছিল ।

(C) তেওঁলোকে তৰ্ক আৰু অলঙ্কাৰ বিদ্যা বা ধৰ্মনীতিতত্বত আস্থা হেৰুৱাইছিল ।

(D) তৰ্কবিদ্যা তেওঁলোকে অনুধাবন কৰিব পৰা নাছিল ।

50. মূল সত্য উদ্‌ঘাটনকেই চক্ৰেটীছে মহাব্ৰতস্বৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল, কাৰণ -

(A) তেওঁ প্ৰচলিত অন্ধৱিশ্বাস আৰু তৰ্কবিদ্যাত বিশ্বাস কৰা নাছিল ।

(B) পুৰুনিপন্থী সকলৰ স্থূলবিশ্বাস তেওঁ মানি লব পৰা নাছিল ।

(C) ছোফিষ্টসকলৰ আঁহফলা যুক্তিতৰ্কই তেওঁক সন্তুষ্ট কৰিব পৰা নাছিল ।

(D) তেওঁ ভুল কৰা আৰু ভুল দেখুওৱাত বিশ্বাসী নাছিল ।

Space For Rough Work