

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D-3409**Test Booklet No.**

Time : 2 1/2 hours]

**PAPER-III
NEPALI**

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**

4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।

3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।

(ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**

4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

D-3409**P.T.O.**

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date

NEPALI
नेपाली

Paper-III
प्रश्नपत्र-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यो प्रश्नपत्र **दुईसय (200)** अङ्कको हो र यसमा **चार (4)** खण्ड रहेका छन् । परीक्षार्थीहरूले यसमा हरेक प्रश्नहरूको उत्तर दिइएका निर्देश अनुसार लेखनुपर्नेछ ।

Section – III

खण्ड – III

Note : This section contains **five (5)** questions from each of the electives/specialisations. The candidate has to choose only **one** elective/specialisation and answer all the **five** questions from it. Each question carries **twelve (12)** marks and is to be answered in about **two hundred (200)** words. **(5 × 12 = 60 Marks)**

नोट : यस खण्डमा प्रत्येक ऐच्छिक एकाइभित्र **पाँच (5)** वटा प्रश्न दिइएका छन् । परीक्षार्थीले कुनै एउटा मात्र ऐच्छिक एकाइ छानेर त्यसैभित्रका **पाँचवटा** प्रश्नको उत्तर लेख्नुपर्नेछ । सबै प्रश्न **बाह्र-बाह्र (12-12)** अङ्कका छन् । प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग **दुई सय (200)** शब्दमा दिनुपर्नेछ । **(5 × 12 = 60 अंक)**

निर्विकल्प (ऐच्छिक) -I

21. महाकाव्यका लक्षणका आधारमा 'आदर्शराघव'को समीक्षा गर्नुहोस् ।
22. महाकाव्यबारे पूर्वीय र पाश्चात्य आचार्यहरूका सैद्धान्तिक चिन्तनको परिचय दिनुहोस् ।
23. 'सुलोचना' महाकाव्यको काव्य-सौन्दर्यमाथि प्रकाश पार्नुहोस् ।
24. विचारपक्ष र भावपक्षका दृष्टिले 'युद्ध र योद्धा' खण्डकाव्यको विवेचना गर्नुहोस् ।
25. देवकोटाका काव्यप्रतिभाको प्रस्फुटन 'मुना-मदन'मा कतिसम्म भएको छ ? स्पष्ट पार्नुहोस् ।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) -II

21. 'रूपनारायण सिंह मूर्धन्य गद्यकारका रूपमा परिचित छन्' - उनका कृतिहरूका आधारमा उक्त कथनको समीक्षा गर्नुहोस् ।
22. 'तीन घुम्ती' उपन्यासकी नायिका इन्द्रमायाको मनोविश्लेषण गर्ने काममा विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाले कस्तो पद्धति ग्रहण गरेका छन् ?
23. 'भाषिक सौन्दर्य र शैलीगत सरलता शिवकुमार राईको गद्याख्यानका विशेषता हुन्' - यस कथनको समीक्षा गर्नुहोस् ।
24. विधाभञ्जन र विधामिश्रण पद्धति प्रयोगका दृष्टिले ध्रुवचन्द्र गौतमका उपन्यासहरूको विवेचना गर्नुहोस् ।
25. नारीविमर्शका दृष्टिले पारिजातका गद्याख्यानको समीक्षा गर्नुहोस् ।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) -III

21. नाट्योत्पत्ति सिद्धान्तका विषयमा पूर्वीय र पाश्चात्य आचार्यहरूका मत-मतान्तरको परिचय दिनुहोस् ।
22. नेपाली लोक-नाट्य परम्पराको परिचय दिनुहोस् ।
23. नारीवादका दृष्टिले गोपालप्रसाद रिमालका नाटकहरूको समीक्षा गर्नुहोस् ।
24. अनुवाद, रूपान्तर र मौलिकताका परिप्रेक्ष्यमा पहलमानसिंह स्वाँको 'अटलबहादुर' नाटकको स्थिति निरूपण गर्नुहोस् ।
25. समसामयिक सामाजिक समस्याहरूको चित्रण भीमनिधि तिवारीले आफ्ना नाटकहरूमा कसरी गरेका छन् ?

