

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D-4309**Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

PAPER-II

[Maximum Marks : 100

RAJASTHANI

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

D-4309**1****P.T.O.**

RAJASTHANI
राजस्थानी
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. नीचे लिख्या वर्णां मांय किसा वर्ण अल्पप्राण ध्वनि नीं है ?
(A) य् र् (B) प् ब्
(C) च् ज् (D) थ् ध्
2. बायरा दा ठाडा लहरकां सूं उणने नींद आयगी ।
इण वाक्य में रेखांकित सबद 'बायरा' किण श्रेणी रौ संज्ञा सबद है ?
(A) द्रव्यवाची (B) जातिवाची
(C) भाववाची (D) व्यक्तिवाची
3. यां मांय सूं किसै क्रम पर लिखिया सगळा सबद स्त्री-लिंग वाची है ?
(A) बाप, गोवणियौ, कूकरियौ, रात (B) मिनख, सिंघ, नगरी, घटौ
(C) गाडर, भूंङण, बाटबड़, फाडी (D) रताळू, आंख, पौसाळ, लीख
4. नीचे लिखिया सबदां मांय किसै क्रम पर लिखियोडा सगळा सबद संख्यावाची विसेसण री आवृत्तिवाची श्रेणी में गिणीजसी ?
(A) पैलौ, दूजौ, तीजौ, चौथौ (B) इकेवड़ौ, बेवड़ौ, तेलड़ौ, चोलड़ौ
(C) पाव, अधसेर, पूण, डौढ (D) सातूं, पांचूं, तीनूं, आठूं
5. किसै वाक्य में पूर्व कालिक क्रिया रौ प्रयोग व्हियौ है ?
(A) जोशी टीपणौ देखने बतावैला । (B) सवासणियां तीज-तिवार मनावैला ।
(C) गरूजी कालै पाठ पढावैला । (D) आज जज सा'ब फैसलौ सुणावैला ।
6. 'मरूभाषा' सबद रौ सपैलड़ौ प्रयोग किसै ग्रंथ में ह्यौ है ?
(A) स्थूलिभद्र बारहमास (B) विद्याविलास पवाड़ौ
(C) कुवलयमाला (D) आनंदसंधि
7. 'हंसावली' रै रचनाकार रौ नांव है
(A) श्रीधर (B) असाइत
(C) दलपत (D) नल्लसिंह
8. शिवदास गाडण री रचना रौ नांव है
(A) अचळदास खीची री वचनिका (B) हालां झालां रा कुण्डळिया
(C) नागदमण (D) छंद राउ जइतसी रौ

9. “मांन रखै तौ पीव तज, पीव रखै तज मांन ।
दो दो गयंद न बंधहि, अकै खंभू ठाण ।।”
औ दूहौ किणरौ कह्यौडौ है ?
(A) कृपाराम खिड़िया (B) माला सान्दू
(C) कविया करणीदान (D) आसानंद बारठ
10. ‘राजिया रा सोरठा’ में कवि किणने संबोधित करनै सोरठां दी रचना करी ?
(A) चाकर नै (B) भाई नै
(C) काका नै (D) भाणजा नै
11. “मात पित पूत परवार बैठा मतौ,
सोजियौ वाद-विवाह कारण सुतौ ।
भाखियौ भीम मुख जोय चवदै भवन,
कुंवर वर मूझ अक सूझै क्रिसन ।।”
औ पद्यांश किण काव्य-ग्रंथ रौ अंश है ?
(A) रूकमणी - ब्यांवलौ (B) वेलि क्रिसन-रूकमणी री
(C) रूकमणी-मंगळ (D) रूकमणी-हरण
12. ‘सिंढायच दयालदास री ग्यात’ में किसै राज्य रौ इतिहास वर्णित है ?
(A) जोधपुर (B) उदयपुर
(C) बीकानेर (D) कोटा
13. किसै क्रम माथै लिखियोडा च्यारूं ई ग्रंथ कुंभकरण सान्दू रा रचियोडा है ?
(A) 1. दुर्गाभक्ति चन्द्रिका 2. संग्राम सार 3. सरूप करूप वाद 4. द्रोण पर्व
(B) 1. जयचंद रासो 2. रतन रासो 3. अमर रासो 4. रूपग राजसमंद राणा राजसिंघजी रौ
(C) 1. सूर छत्तीसी 2. सीह छत्तीसी 3. कुकवि बत्तीसी 4. कायर बावनी
(D) 1. सार-सागर 2. बलविग्रह 3. वंशाभरण 4. विरूद प्रकास
14. राजस्थान री यां दोनूं भक्त कवयित्रियां दयाबाई अर सहजोबाई रा गुरू रौ नांव है
(A) चरणदास (B) ब्रह्मदास
(C) नरहरिदास (D) सुंदरदास
15. यां मांय सूं किसौ ग्रंथ सूर्यमल्ल मीसण रचित नीं है ?
(A) बलवंत विलास (B) छंदोमयूख
(C) भाषा-भारथ (D) रामरंजाट
16. ‘गवरी’ लोक-नृत्य रौ संबंध कुणसी जात सूं है ?
(A) मेघवाल (B) मीणा
(C) भील (D) गरासिया

17. लोक देवता देवनारायण किण जात रा आराध्य देव है ?
 (A) गूजर (B) राजपूत
 (C) जाट (D) ब्राह्मण
18. गणगौर रौ तिवार किसे महीने में मनाईजे ?
 (A) सांवण (B) काती
 (C) आसोज (D) चैत्र
19. जसनाथी सम्प्रदाय सू संबंधित है
 (A) चरी नृत्य (B) घूमर नृत्य
 (C) अग्नि नृत्य (D) डांडिया नृत्य
20. वागड़ री मीरां रै नांव सू प्रसिद्ध है
 (A) सहजौ बाई (B) गवरी बाई
 (C) दया बाई (D) समान बाई
21. तनोटराय रै रूप में प्रसिद्ध देवी रौ मूळ नांव है
 (A) आवड़ (B) करणी
 (C) राजल (D) सैणी
22. 'गोरबंध' आभूषण सू सिणगारीजै
 (A) ऊँट (B) घोड़ौ
 (C) हाथी (D) बळद
23. 'पाबूजी री पड़' बांचती बगत बजाईजै
 (A) तन्दूरौ (B) कमायचौ
 (C) रावणहत्थौ (D) चीपियौ
24. 'परम्परा' पत्रिका रै 'हेमांणी' अंक रौ संपादन कीनौ
 (A) कोमल कोठारी (B) तेजसिंह जोधा
 (C) नारायणसिंह भाटी (D) सौभाग्यसिंह शेखावत
25. साहित्य अकादमी, नई दिल्ली रौ पुरस्कार किण राजस्थानी महिला साहित्यकार नै मिळियोड़ौ है ?
 (A) रानी लक्ष्मी कुमारी चूंडावत (B) प्रभा ठाकुर
 (C) संतोष माया मोहन (D) चाँदकौर जोशी

26. “मून राखियां मिनख मरैला, धरती नेम तोड़णौ पड़सी ।
करणौ पड़सी न्याव छेड़लौ, माटी थनै बोलणौ पड़सी ।।”
यां पंक्तियां रा सिरजणहार है
- (A) रेवतदान चारण (B) कानदान ‘कल्पित’
(C) रघुराजसिंह हाडा (D) गजानन वर्मा
27. ‘ख्यात’ संज्ञक राजस्थानी गद्य-रचना में प्रधानता व्हे
- (A) इतिहास री (B) कल्पना री
(C) सांस्कृतिक मानतावां री (D) धार्मिकता री
28. ‘भारत भाग्य विधाता’ कहाणी रा लेखक है
- (A) बैजनाथ पंवार (B) नृसिंह राजपुरोहित
(C) नानूराम संस्कर्ता (D) श्रीलाल नथमल जोशी
29. करणीदान बारहठ रै कहाणी संग्रे रौ नांव है
- (A) सळवटां (B) धरती कदतांई घूमैला
(C) जमारौ (D) आदमी रौ सींग
30. ‘सूरजड़ी’ किसै उपन्यास री प्रमुख नारी पात्र है ?
- (A) धोरां रौ धोरी (B) मऊ चाली माळवै
(C) हूँ गोरी किण पीव री (D) आभै पटकी
31. यां मांय सूं किसौ साहित्यकार निबंधकार नीं है ?
- (A) रावत सारस्वत (B) गंगाराम ‘पथिक’
(C) ओंकार पारीक (D) रेवतदान चारण
32. राजस्थानी भाषा-साहित्य एवं संस्कृति अकादमी रौ मुख्यालय है
- (A) बीकानेर में (B) उदयपुर में
(C) जोधपुर में (D) जयपुर में
33. सितम्बर 2008 में राजस्थानी रै किसै विद्वान् री मूर्ति जोधपुर में थरपीजी ?
- (A) डॉ. नारायणसिंह भाटी (B) गणेशीलाल व्यास ‘उस्ताद’
(C) सीताराम लाळस (D) सत्यप्रकाश जोशी
34. पैलौ अन्तर राष्ट्रीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन किण रै मार्ग-निर्देशन में सम्पन्न व्हियौ ?
- (A) डॉ. देव कोठारी (B) सौभाग्यसिंह शेखावत
(C) शांति भारद्वाज (D) भगवतीलाल व्यास

35. 'राजस्थानी-अेक' पत्रिका मांय किसै कवि री रचनावां संग्रहित नीं है ?
 (A) गोवर्धन सिंह शेखावत (B) पारस अरोड़ा
 (C) मणि मधुकर (D) डॉ. अर्जुनदेव चारण
36. यां मांय सू किसौ पुरस्कार राजस्थानी भाषा-साहित्य एवं संस्कृति अकादमी कांनी सू नीं दिरीजै ?
 (A) पृथ्वीराज राठौड़ पुरस्कार
 (B) सूर्यमल्ल मीसण शिखर पुरस्कार
 (C) रामनिवास लाखोटिया पुरस्कार
 (D) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' पुरस्कार
37. यां मांय सू किसौ ग्रंथ राजस्थानी रौ लक्षण-ग्रंथ है ?
 (A) राजप्रकास (B) रघुनाथरूपक गीतां रौ
 (C) दलपत विलास (D) राजरूपक
38. किणी पद्य में किणी वर्ण कै वर्ण-समूह री तीन कै तीन सू घणी वार आवृत्ति व्हे, तद किसौ अलंकार मांनीजै ?
 (A) वृत्यनुप्रास (B) लाटानुप्रास
 (C) छेकानुप्रास (D) श्रुत्यनुप्रास
39. डिंगळ में सबसूं प्रसिद्ध अर व्हालौ अलंकार मांनीजै
 (A) वक्रोक्ति (B) रूपक
 (C) वयण सगाई (D) यमक
40. 'रामण हणियौ राम'
 इण पंक्ति में किसौ काव्य-दोष है ?
 (A) बहरौ (B) निनंग
 (C) जाति विरोध (D) अपस
41. 'जमडाढ' सबद रौ अर्थ है
 (A) जम री डाढ (B) जम री डाढी
 (C) कटार (D) ढाल
42. 'गोळी हंदा गीतड़ा' उक्ति किण कवि रा रचियोड़ा असरदार गीतां बाबत कहीजी है ?
 (A) चन्द्रसिंह (B) शंकरदान सामोर
 (C) अक्षयसिंह रतनू (D) मनुज देपावत
43. यां मांय सू किसौ लोक-वाद्य फूंक देयने नीं बजाईजै ?
 (A) अलगोजा (B) नड़
 (C) खड़ताळ (D) पूंगी

44. 'घूँघरी' लोक-गीत किसै अवसर माथै गाईजै ?
 (A) मुकलावा (B) विवाह
 (C) ढूँढ (D) जन्म-संस्कार
45. 'हालां झालां रा कुण्डलिया' काव्य में किण-किण रै बिचै हुवै जुद्ध रौ वर्णन है ?
 (A) मामा-भाणजा (B) काका-भतीजा
 (C) भाई-भाई (D) बाप-बेटौ
46. 'ओळूं री अखियातां' किण विधा री रचना है ?
 (A) कहाणी (B) संस्मरण
 (C) उपन्यास (D) नाटक
47. यां ग्रंथां मांय सू संस्मरण विधा री किसी रचना है ?
 (A) रातवासौ (B) कंवळपूजा
 (C) जातरा (D) भिक्खू दृष्टांत
48. 'पृथ्वीराज रासो' में अध्यायां रा नांव है
 (A) समय (B) सोपान
 (C) काण्ड (D) सर्ग
49. राजस्थानी रौ पैलो उपन्यासकार मांनीजे
 (A) अन्नाराम सुदामा (B) श्रीलाल नथमल जोशी
 (C) शिवचन्द्र भरतिया (D) यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'
50. "आ भी कोई सूरवीरता है ? रजपूताई लूट खसोट'र चोरी रौ धन मारणै में नहीं है। काम पड्यां रणखेत में धारा तीरथ लेय नै जीव छोडै, तिण रौ नाम रजपूत । बैरियां रा धड़ मोडै, देस गढ री रिच्छा करै, संत री पेज पाळै, गरीबां री ओट आवै, मिंदर देवता री आण राखै, प्राण रैतां वचन प्रमाण राखै, सो तौ रजपूत, बाकी झख मारणौ रजपूती नहीं बाजै ।"
- इण गद्यांश में रचनाकार रौ उद्देश्य है
 (A) राजपूत जाति नै सर्वश्रेष्ठ बतावणौ
 (B) वीरत्व रै गुणां रौ बखांण करणौ
 (C) जुद्ध री विभीषिका रौ वर्णन करणौ
 (D) देस री वर्तमान व्यवस्था रौ चित्रण करणौ

Space For Rough Work