Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

D-2409

Test Booklet No.

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours]

PAPER-II
PUNJABI

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16**	Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।**

PUNJABI

Paper-II

Note : This paper contains **fifty (50)** objectives type questions, each question carrying **two (B)** marks. Attempt all the questions.

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्नके **दो (2)** अंक हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. ਪ੍ਰਕਾਰਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ

(A) ਸੋਸਿਤੂਰ ਨਾਲ

(B) ਹੈਲੀਡੇ ਨਾਲ

(C) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ ਨਾਲ

(D) ਜਾਨ ਲਾਇਨਜ਼ ਨਾਲ

2. ਚਿਹਨਿਤ ਹੈ

(A) ਧੁਨੀ ਬਿੰਬ

(B) ਅਰਥ

(C) ਸੰਕਲਪ

(D) ਸ਼ਬਦ

3. ਭਾਰਤੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿੰਨੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਮਾਣਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ?

(A) 24

(B) 22

(C) 21

(D) 28

4. ਸੁਰ-ਤੰਦਾ ਦੀ ਕੰਬਣ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ

(A) ਨਾਸਿਕਤਾ

(B) ਦਬਾ

(C) ਤੀਬਰਤਾ

(D) ਪਿੱਚ

5. ਅਗੇਤਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰਜ ਹੈ

(A) ਵਿਉਤਪਤੀ

(B) ਵਿਕਾਰ

(C) ਵਿਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਰ

(D) ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

6. ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੈ

(A) ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ

(B) ਚਿਹਨਾਤਮਕ

(C) ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ

(D) ਸੁਹਜਾਤਮਕ

7. ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਕਿਸ ਉੱਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ?

(A) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

(B) ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ

(C) ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ

(D) ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ

8. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ ?

(A) ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

(B) ਤਿਲੰਗ

(C) ਤੁਖਾਰੀ

(D) ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ

9. ਰੀਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦਾ ਆਚਾਰੀਆ ਹੈ ?

(A) ਵਾਮਨ

(B) ਕੁੰਤਕ

(C) ਵਿਸ਼ਵਨਾਥ

(D) ਭਾਮਹ

10. ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰੀ ਹੈ

(A) ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ

(B) ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ

(C) ਪ੍ਰਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ

(D) ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

11. ਧਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਾਲ-ਵੰਡ ਕੀਤੀ ?

(A) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ

(B) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(C) ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਜੈਨ

(D) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ

12. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕ ਹੈ

(A) ਹੀਗਲ

(B) ਨੀਤਸ਼ੇ

(C) ਹਾਈਡਿਗਰ

(D) ਫਰਾਇਡ

13. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ 'ਲੋਕ ਵੇਦ' ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ

(A) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(B) ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ

(C) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

(D) ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ

14. ‘ਟੈਬੂ’ ਕੀ ਹੈ ?

(A) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੀਤ

(B) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਰਜਣਾ

(C) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੁਮੇਲ

(D) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਾਣਤਾ

15. ‘ਦੰਤ ਕਥਾ’ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ

(A) ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲ

(B) ਅਮਾਨਵੀ ਪਾਤਰਾਂ ਨਾਲ

(C) ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰਾਂ ਨਾਲ

(D) ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰਾਂ ਨਾਲ

16. ‘ਗੋਈ’ ਹੈ

(A) ਖੇਡ

(B) ਪਕਵਾਨ

(C) ਕਲਾ

(D) ਰੀਤ

17. ‘ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪੈੜ’ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ

(A) ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ

(B) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

(C) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ

(D) ਜੀ. ਐਸ. ਰਿਆਲ

18. ‘ਸੈਫੁਲ ਮਲੂਕ’ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ

(A) ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

(B) ਗ਼ੁਲਾਮ ਫਰੀਦ

(C) ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖ਼ਸ਼

(D) ਅਹਿਮਦਯਾਰ

19. ਰਹਿਤਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਸੰਕਲਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ

(A) ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ

(B) ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਤੀਸੀ

(C) ਬਿਬੇਕ ਵਾਰਿਸ

(D) ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

20. ‘ਸਰਸਵਤੀ ਸਨਮਾਨ’ ਕਿਸ ਸੰਸਥਾ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

(A) ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ

(B) ਬਿਰਲਾ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ

(C) ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸਰਕਾਰ

(D) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸੰਸਥਾਨ

21. (A) ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

(R) ਕਿਉਂਕਿ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨਿਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਬਗੈਰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

(A) (A) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ ।

(B) (A) ਗ਼ਲਤ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ ।

(C) (A) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

(D) (A) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, (R) ਵੀ ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

22. (A) /ਚ/ਅਤੇ/ਡ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਘੋਸ਼ਤਾ ਦਾ ਹੈ ।

(R) ਪਰ/ਡ/ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਸਮੇਂ ਹਵਾ ਸੁਰ-ਤੰਤੂਆਂ ਵਿਚ ਕੰਬਣੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਬਿਨ੍ਹਾ ਬਹੁਤੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

(A) (A) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(B) (A) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ ।

(C) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।

(D) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹਨ ।

23. (A) ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਮੱਨੁਖੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰਕ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(R) ਪਰ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵਾਰਤਕਕਾਰ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਤਰਕ ਅਤੇ ਦਲੀਲ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਲੈਅ ਦਾ ਹੋਣਾਂ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

(A) (A) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

(B) (A) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(C) (A) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(D) ਦੋਵੇਂ (A) ਅਤੇ (R) ਠੀਕ ਹਨ ।

24. (A) ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਰੀਝ'ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(R) ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਮਾਨਵੀਕਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੱਨੁਖ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਅਗਾਹਵਧੂ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

(A) (A) ਪੂਰਾ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਪੂਰਾ ਠੀਕ ਹੈ ।

(B) (A) ਪੂਰਾ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

(C) ਦੋਵੇਂ (A) ਅਤੇ (R) ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।

(D) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਪੂਰਾ ਠੀਕ ਹੈ ।

25. (A) ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਇਕ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਕ ਰੁੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ ।

(R) ਜਨਮਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਥਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ।

(A) (A) ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, (R) ਵੀ ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

(B) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।

(C) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, (R) ਵੀ ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

(D) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

26. (A) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਸਵਾਧੀਨਤਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧੀ ਫੁਲੀ/ਉਦੋਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦਾ ਰਾਜਨੀਤਕ ਮਾਹੌਲ ਖੱਬੇ ਪੱਖੀ ਸਾਹਿਤਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

(R) ਭਾਵੇਂ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਈ ਫਿਰ ਵੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਬਨਾਮ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਹਿਰ ਦਾ, ਖਾਤਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।

(A) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ ।

(B) (A) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(C) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ ।

(D) (A) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

27. (A) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ ਘੋਰ ਵਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਭਟਕਣ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸੀ ।

(R) ਪਰ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਰਾਗ ਅਤੇ ਭਾਵ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

(A) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹਨ ।

(B) (A) ਗ਼ਲਤ ਹੈ, (R) ਠੀਕ ਹੈ ।

(C) (A) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(D) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।

28. (A) ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੂ-ਖੰਡ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਲੋਕਾਈ ਦਾ ਜੀਵਨ - ਢੰਗ, ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ।

(R) ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਪੇਖਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਕਸਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(A) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹਨ ।

(B) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।

(C) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਵੀ ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

(D) (A) ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

29. (A) ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਨੀ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਮੱਹਤਵ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ।

(R) ਬਿੰਦੀ ਅਤੇ ਟਿੱਪੀ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਨਾਂ ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।

(A) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ ।

(B) (A) ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, (R) ਵੀ ਪੂਰਨ ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(C) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ ।

(D) (A) ਪੂਰਨ ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਠੀਕ ਹੈ ।

30. (A) ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਹੈ ਜੋ ਅਰਥ ਰਹਿਤ ਹਨ ।

(R) ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਸਿਸਟਮੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੇ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(A) (A) ਗ਼ਲਤ ਹੈ, (R) ਠੀਕ ਹੈ ।

(B) (A) ਠੀਕ ਹੈ, (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

(C) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹਨ ।

(D) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।

31. ਲੜੀਵਾਰ ਲਿਖੋ :

I. ਅਰਥ

II. ਧੁਨੀ

III. ਸ਼ਬਦ

IV. ਰੂਪਗ੍ਰਾਮ

(A) I, III, II, IV

(B) III, II, IV, I

(C) II, IV, III, I

(D) I, II, IV, III

32. ਲੜੀਵਾਰ ਲਿਖੋ :

I. ਪਾਲੀ

II. ਵੈਦਿਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ

III. ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ

IV. ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼

(A) II, III, I, IV

(B) I, II, IV, III

(C) III, II, IV, I

(D) II, I, III, IV

33. ਰਿਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਆਰੰਭ ਨੂੰ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖੋ ।

I. ਪੰਜ ਦਰਿਆ

II. ਨਾਗਮਣੀ

III. ਸਮਦਰਸ਼ੀ

IV. ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ

(A) I, III, IV, II

(B) II, III, I, IV

(C) IV, I, II, III

(D) III, II, I, IV

34. ਜਨਮ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਲੇਖਿਕਾਵਾਂ ਦਾ ਕਾਲ-ਕ੍ਰਮ ਦਸੋ ।

I. ਅਜੀਤ ਕੌਰ

II. ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ

III. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ

IV. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(A) II, IV, III, I

(B) IV, II, I, III

(C) III, II, I, IV

(D) II, III, I, IV

35. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

(a) ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ — 1. ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ

(b) ਸਾਹਿਤਿਆਰਥ — 2. ਅਤਰ ਸਿੰਘ

(c) ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਗਿਆਨ — 3. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(d) ਕਾਵਿ ਅਧਿਐਨ — 4. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	1	3	2	4
(D)	2	1	4	3

36. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

(a) ਤੌਹੀਦ — 1. ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਪੜਾਅ

(b) ਇਨਸਾਨੁਲ ਕਾਮਿਲ — 2. ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ

(c) ਤਰੀਕਤ — 3. ਪੂਰਨ ਮਾਨਵ

(d) ਇਸਲਾਮ — 4. ਰੱਬੀ ਏਕਤਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	2	1
(B)	1	4	2	3
(C)	3	2	1	4
(D)	4	3	1	2

37. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

(a) ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ — 1. ਕਲਰ ਕੇਰੀ ਛੱਪੜੀ

(b) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ — 2. ਇਹ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ

(c) ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ — 3. ਪਿੰਜਰ

(d) ਚੰਦਨ ਨੇਗੀ — 4. ਇਸ਼ਕ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਕੀ ਨਾਤਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	3	4	1	2
(D)	2	3	1	4

38. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

(a) ਸਿੱਠਣੀ 1. ਸ਼ੋਕ ਪ੍ਰਧਾਨ

(b) ਅਲਾਹੁਣੀ 2. ਉਸਤਤ ਪ੍ਰਧਾਨ

(c) ਸੁਹਾਗ 3. ਵਿਅੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ

(d) ਭੇਟ 4. ਮੰਗਲ ਕਾਮਨਾ ਮੂਲਕ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	3	2
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	4	2
(D)	4	3	1	2

39. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

(a) ਲਾਲਾ ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ 1. ਏਸ਼ੀਆ ਦਾ ਚਾਨਣ

(b) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 2. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ

(c) ਗੁਰੂਬਖ਼ਸ਼ 3. ਲਕਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ

(d) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਟੰਡਨ 4. ਮੇਰਾ ਦਾਗ਼ਿਸਤਾਨ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	4	2
(B)	4	3	1	2
(C)	3	4	2	1
(D)	1	4	3	2

40. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ

(A) ਕਿਸ ਪਹਿ ਖੋਲ੍ਹਉ ਗੰਠੜੀ – ਨਾਟਕ

(B) ਸੜਕਨਾਮਾ – ਨਾਵਲ

(C) ਕਾਗਜ ਤੇ ਕੈਨਵਸ – ਵਾਰਤਕ

(D) ਮਾਵਾਂ-ਧੀਆਂ – ਕਵਿਤਾ

41. ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

(A) ਦੇਸ਼ ਰਾਜ ਕਾਲੀ

(B) ਸੁਖਜੀਤ

(C) ਸਾਂਵਲ ਧਾਮੀ

(D) ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

42. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਦੋਂ ਹੋਈ ?

(A) 1956

(B) 1950

(C) 1947

(D) 1960

43. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਕ੍ਰੋਧ – ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ

(B) ਬਾਂਗ – ਅਨੁਨਾਸਿਕਤਾ

(C) ਮੁੱਕਾ – ਵਿਅੰਜਨ ਗੁੱਛਾ

(D) ਘਰ – ਬੱਲ

44. 'ਘਰੋਂ' ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਕਾਰਕੀ ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਪ੍ਰਤਿਐ ਹੈ ?

(A) ਕਰਮ

(B) ਕਰਣ

(C) ਅਪਾਦਾਨ

(D) ਸੰਪਰਦਾਨ

45. ਸਾਤਵਿਕ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਗ ਹੈ

(A) ਸਥਾਈ ਭਾਵ

(B) ਅਨੁਭਾਵ

(C) ਵਿਭਾਵ

(D) ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ

46. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਮੱਛਲੀ – ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ।

(B) ਆਰਸੀ – ਨੱਕ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ।

(C) ਤੋੜੇ – ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ।

(D) ਨੱਤੀਆਂ – ਗੱਲ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ।

47. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ – ਅਰਸਤੂਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ

(B) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ – ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ

(C) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ – ਇਤਿਹਾਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ

(D) ਅਤਰ ਸਿੰਘ – ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ

48. ਕਿਹੜੀ ਧਾਰਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਨਿਰਗੁਣ ਦਸਦੀ ਹੈ ?

(A) ਭਗਤ ਬਾਣੀ

(B) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ

(C) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ

(D) ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ

ਪੈਰਾ : ਇਹੀ ਆਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੱਹਲ ਹੈ, ਜਿਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੇ ਭਾਗ ਹਨ । ਇਕ ਪਿਆਰਾ ਭਾਗ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਦੇਸ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਵਖਰੀਆਂ ਹੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵਸਦੇ ਹਨ । ਹਰ ਬੋਲੀ ਪਿਆਰੀ, ਤੇ ਹਰ ਜਾਚ ਸਿਆਣੀ ਹੈ । ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਰਬਤ, ਨਦੀਆਂ, ਜੰਗਲ, ਸਾਗਰ, ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀ, ਤੇ ਇਹਦੇ ਬੀਆਬਾਨ ਵੀ ਪਲੋ ਪਲ ਸੋਹਣੇਰੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ।

49. ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰੇ ਦਾ ਮੁੱਖ ਥੀਮ ਹੈ

(A) ਘਰ ਦਾ ਪਿਆਰ

(B) ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ

(C) ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ

(D) ਸਦਭਾਵਨਾ

50. ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰੇ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਕਿਸ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਬੱਲ ਕਿਤਾ ਹੈ ?

(A) ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭੂਗੋਲ

(B) ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ

(C) ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ

(D) ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖਤਾ

Space For Rough Work