

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 3 3 1 0**Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II
DOGRI**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8**Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

DOGRI
Paper – II
पेपर – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : इस पेपर च **पंजाह (50)** मते विकल्पे आहले सुआल न । हर सुआला दे **दो (2)** नंबर न । सभने सुआले दे जवाब देओ ।

1. मिश्रत वाक्य च :
 - (अ) मते उपवाक्य होंदे न ।
 - (ब) सिर्फ दो उपवाक्य होंदे न ।
 - (स) समानाधिकरण उपसंबंध होंदा ऐ ।
 - (द) क्रियाविशेषण उपवाक्य बी होंदे न ।
 - (A) (अ) ते (द) ठीक न ।
 - (B) (ब) ते (द) ठीक न ।
 - (C) (स) ते (द) ठीक न ।
 - (D) (ब) ते (स) ठीक न ।
2. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) स्	(i) तालव्य संघर्षी
(ब) श्	(ii) वत्स्य संघर्षी
(स) ह्	(iii) मूर्धन्य लुठित
(द) र्	(iv) स्वरयंत्र मुखी संघर्षी

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(iv)
3. तिर्यक् बहुवचन, सरल बहुवचन, संबोधन इकवचन ते तिर्यक् इकवचन दे क्रम दे अधार उप्पर 'कुड़ी' शब्द दे रूपे दा स्हेई क्रम ऐ :
 - (A) कुड़िये, कुड़िये, कुड़ियां, कुड़िये
 - (B) कुड़िये, कुड़ियां, कुड़िये, कुड़िये
 - (C) कुड़िये, कुड़ियां, कुड़िये, कुड़िये
 - (D) कुड़ियां, कुड़िये, कुड़िये, कुड़िये
4. अष्टाध्यायी :
 - (अ) दा विशे व्याकरण ऐ ।
 - (ब) इच 3980 सूत्र न ।
 - (स) इच 3940 सूत्र न ।
 - (द) दे लेखक पाणिनि न ।
 - (A) (अ) ते (स) ठीक न ।
 - (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 - (C) (ब) ते (द) ठीक न ।
 - (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
5. डोगरी डिक्शनरी दे चीफ अडीटर न :
 - (A) प्रो. नीलाम्बरदेव शर्मा
 - (B) प्रो. वेद घई
 - (C) प्रो. रामनाथ शास्त्री
 - (D) डॉ. ओम गोस्वामी
6. डरौकल शब्द :
 - (अ) संज्ञा ऐ ।
 - (ब) विशेषण ऐ ।
 - (स) संज्ञा थमां बने दा ऐ ।
 - (द) क्रिया विशेषण थमां बने दा ऐ ।
 - (A) (ब) ते (स) ठीक न ।
 - (B) (अ) ते (द) ठीक न ।
 - (C) (ब) ते (द) ठीक न ।
 - (D) (अ) ते (स) ठीक न ।
7. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) कदे-नां-कदे	(i) कालवाचक, मूल क्रि.वि.
(ब) जि'यां- जि'यां	(ii) रीतिवाचक, यौगिक क्रि.वि.
(स) मझाटे	(iii) कालवाचक, यौगिक क्रि.वि.
(द) अज्ज	(iv) थाहरवाचक, मूल क्रि.वि.

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)

8. विरोध-सूचक, परिणाम-सूचक, विकल्प-सूचक ते यौगिक समुच्चय-बोधक अव्यय दे क्रम दे अधार उप्पर हेंठ दिते दे क्रमें चा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) इसलेई, जां, पर, ते
(B) ते, जां, पर, इसलेई
(C) पर, जां, इसलेई, ते
(D) पर, इसलेई, जां, ते

9. भाववाच्य :

- (अ) अक्सर अशक्यार्थ च बरतोंदा ऐ ।
(ब) सकर्मक क्रियाएं च होंदा ऐ ।
(स) अकर्मक क्रियाएं च होंदा ऐ ।
(द) इस च क्रिया दा भाव प्रधान होंदा ऐ ।
(A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब) ते (स) ठीक न ।

10. 'मेजै दे उप्पर' च 'दे उप्पर' ऐ :

- (A) संबंध-सूचक अव्यय ।
(B) विस्मय-सूचक अव्यय ।
(C) रीतिवाचक क्रिया विशेषण ।
(D) समुच्चय-बोधक अव्यय ।

11. धरती दा रिण :

- (अ) इक कविता संग्रह ऐ ।
(ब) इक गजल संग्रह ऐ ।
(स) इसदे लेखक प्रो. रामनाथ शास्त्री न ।
(द) इसदे लेखक किशन स्मैलपुरी न ।
(A) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न ।
(B) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न ।
(D) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न ।

12. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) इन्द्र धनख (i) शिवराम दीप
(ब) लैहरां (ii) रामलाल शर्मा
(स) मांगमी लत्तें (iii) पदमा सचदेव दी दौड़
(द) पोटा-पोटा निंबल (iv) अश्विनी मगोत्रा

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

13. प्रकाशन-काल दे स्हाबें प्रस्तुत गजल संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) तलखियां, रत्तू दा चानन, पूनी-पूनी बट्टी रात, गमलें दे कैक्टस
(B) तलखियां, गमलें दे कैक्टस, रत्तू दा चानन, पूनी-पूनी बट्टी रात
(C) गमलें दे कैक्टस, पूनी-पूनी बट्टी रात, रत्तू दा चानन, तलखियां
(D) रत्तू दा चानन, गमलें दे कैक्टस, तलखियां, पूनी-पूनी बट्टी रात

14. सोध समुन्दरें दी :

- (अ) कविता संग्रह ऐ
(ब) चमुखें दा संग्रह ऐ
(स) गोगा राम साथी हुंदी रचना ऐ
(द) मोहनलाल सपोलिया हुंदी रचना ऐ
(A) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न ।
(C) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न ।

15. 'खोज इक कविता दी' कविता संग्रह दे लेखक न :

- (A) अश्विनी मगोत्रा (B) अभिशाप
(C) अरविंद (D) ओम विद्यार्थी

16. बी.पी. साठे :

- (अ) डोगरी कहानी दे जन्म दाता न ।
(ब) 'खाली गोद' दे लेखक न ।
(स) हुंदियें कहानियें च डुगगर दे ग्राई जीवन दा वर्णन ऐ ।
(द) डोगरी दे कन्नै-कन्नै अंग्रेजी च बी लिखदे हे ।
(A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।

17. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविशियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

(अ) रेशम दे कीड़े

(ब) कैद्दी

(स) सांझी धरती
बखले माहनू

(द) नीला कमल

चंदी-2

(i) समाज-
राजनीतिवादी
उपन्यास

(ii) अनूदित उपन्यास

(iii) प्रतीकात्मक
उपन्यास

(iv) आंचलिक
उपन्यास

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

18. मदन मोहन शर्मा हुंदे कहानी-संग्रहें दा प्रकाशन-काल दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) खीरला माहनू, चाननी रात, दुद्ध लहु जैहर, नायक
(B) दुद्ध लहु जैहर, चाननी रात, खीरला माहनू, नायक
(C) चाननी रात, खीरला माहनू, दुद्ध लहु जैहर, नायक
(D) चाननी रात, नायक, खीरला माहनू, दुद्ध लहु जैहर

19. गर्भजून :

- (अ) कहानी संग्रह ऐ ।
(ब) उपन्यास ऐ ।
(स) समाज-राजनीतिवादी ऐ ।
(द) वेदराही हुंदी रचना ऐ ।
(A) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

20. उमराओ जान अदा दे मूल लेखक न :

- (A) विश्वानाथ खजूरिया
(B) मिर्जा हादी रुसबा
(C) राजेन्द्र सिंह वेदी
(D) फणीश्वरनाथ रेणु

21. सप्तक :

- (अ) प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदी रचना ऐ ।
(ब) विश्वानाथ खजूरिया हुंदी रचना ऐ ।
(स) मनोविज्ञानक निबंधें दा संग्रह ऐ ।
(द) संस्मरणात्मक निबंधें दा संग्रह ऐ ।
(A) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न ।

22. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविशियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

- (अ) आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे
(ब) काव्य चर्चा
(स) साढ़े साहित्यकार
(द) त्रिवेणी

चंदी-2

- (i) प्रो. चम्पा शर्मा
(ii) प्रो. वीणा गुप्ता
(iii) श्यामलाल शर्मा
(iv) प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

23. आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण-गद्य रूपें दे इस क्रम दे स्हाबें, हेठ दित्ते गेदे क्रमें चा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) शोरे-डुग्गर लाला हंसराज, त्रिप-त्रिप चेतें, ओहू बी दिन हे
(B) त्रिप-त्रिप चेतें, शोरे-डुग्गर लाला हंसराज, ओहू बी दिन हे
(C) ओहू बी दिन हे, त्रिप-त्रिप चेतें, शोरे-डुग्गर लाला हंसराज
(D) ओहू बी दिन हे, शोरे-डुग्गर लाला हंसराज, त्रिप-त्रिप चेतें

24. चन्नू रेखाचित्र :

- (अ) त्रिवेणी पुस्तक च संकलत ऐ ।
(ब) स्यादां पुस्तक च संकलत ऐ ।
(स) श्यामलाल शर्मा होरें लिखे दा ऐ ।
(द) शक्ति शर्मा होरें लिखे दा ऐ ।
(A) (अ), (स), (द) ठीक न ।
(B) (ब), (स), (द) ठीक न ।
(C) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न ।
(D) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न ।

25. साहित्य अकादेमी पासेआ प्रकाशत निबंध-संग्रह
ऐ :

- (A) कंडेयारी दे फुल्ल
(B) अकखर-अकखर चाननी
(C) दिन-दिन जोत सोआई
(D) सप्तक

26. “मल्लिका” :

- (अ) इक मौलिक नाटक ऐ ।
(ब) डोगरी च अनूदित नाटक ऐ ।
(स) दे मूल लेखक मोहन राकेश न ।
(द) दे अनुवादक रामनाथ शास्त्री न ।
(A) (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ) ते (स) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

27. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च
दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) प्रतिमा (i) कालिदास
(ब) शकुंतला (ii) भास
(स) मालिनी (iii) शूद्रक
(द) मित्ती दी (iv) रवीन्द्रनाथ टैगोर
गड्डी

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (ii) (i) (iv) (iii)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (i) (iv) (ii) (iii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

28. रामकुमार अबरोल, वेद राही, दीनूभाई ‘पंत’ ते
नरेन्द्र खजरिया लेखकें दे इस क्रम दे स्हाबें हेठ
दित्ते दे क्रमें चा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) धारें दे अत्थरूं, देहरी, संझाली, ढौंदियां
कंधां
(B) ढौंदियां कंधां, देहरी, धारें दे अत्थरूं,
संझाली
(C) संझाली, देहरी, धारें दे अत्थरूं, ढौंदियां
कंधां
(D) देहरी, धारें दे अत्थरूं, संझाली, ढौंदियां
कंधां

29. ‘चौसर’ ऐ :

- (अ) एकांकी-संग्रह ऐ ।
(ब) पूरा नाटक ऐ ।
(स) डोगरी च अनूदित नाटक ऐ ।
(द) मूल डोगरी रचना ऐ ।
(A) (ब) ते (द) ठीक न ।
(B) (अ) ते (द) ठीक न ।
(C) (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) (अ) ते (स) ठीक न ।

30. इंदे च शान्ता शर्मा दा नाटक ऐ :

- (A) न्यां
(B) कठपुतली
(C) कच्च
(D) अल्लड़ गोल्ली बीर सपाही

31. वीभत्स रस :

- (अ) घृणा दा भाव पैदा करदा ऐ ।
(ब) डरै दा भाव पैदा करदा ऐ ।
(स) गंदी, भैड़ी ते घनौनी स्थिति करी पैदा
होंदा ऐ ।
(द) इसदा स्थाई भाव डर ऐ ।
(A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(B) (अ) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

32. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च
दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) काव्य प्रकाश (i) मम्मट
(ब) ध्वन्यालोक लोचन (ii) अभिनवगुप्त
(स) नाट्य शास्त्र (iii) भरतमुनि
(द) साहित्य दर्पण (iv) विश्वनाथ

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

33. क्रोध, शोक, उत्साह स्थायी भावें दे इस क्रम दे
अधार उप्पर हेठ दित्ते दे क्रमें चा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) रौद्र, करुण, वीर
(B) वीर, करुण, रौद्र
(C) रौद्र, वीर, करुण
(D) करुण, रौद्र, वीर

34. आचार्य आनन्द वर्धन :
 (अ) ध्वनि सम्प्रदाय दे प्रवर्तक न ।
 (ब) 'काव्य प्रकाश' ग्रन्थ दे रचेता न ।
 (स) 'साहित्य दर्पण' ग्रन्थ दे रचेता न ।
 (द) 'ध्वन्यालोक' ग्रन्थ दे रचेता न ।
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (द) ठीक न ।
35. इंदे च आचार्य दंडी दा ग्रन्थ ऐ :
 (A) काव्यालंकार प्रदीप
 (B) काव्यादर्श
 (C) दशरूपक
 (D) हर्षचरितम्
36. गरलोडी :
 (अ) लोकगीत ऐ ।
 (ब) श्रमगीत ऐ ।
 (स) भगती गीत ऐ ।
 (द) संस्कार गीत ऐ ।
 (A) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
37. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) सोहाड़ी	(i) हास्य-व्यंग गीत
(ब) सोहाग	(ii) श्रमगीत
(स) सिठनी	(iii) संस्कार
(द) सूतरा	(iv) ब्याह

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (i)	(iii)	(ii)	(iv)

38. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें फुल्ल चमेली दा, नंदै दा कड़छा ते इक डंडिया मैहल लोक-कथां संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :
 (A) फुल्ल चमेली दा, नंदै दा कड़छा ते इक डंडिया मैहल
 (B) नंदै दा कड़छा, फुल्ल चमेली दा ते इक डंडिया मैहल
 (C) इक डंडिया मैहल, फुल्ल चमेली दा ते नंदै दा कड़छा
 (D) इक डंडिया मैहल, नंदै दा कड़छा ते फुल्ल चमेली दा

39. लोक-साहित्य दियां प्रमुख विशेषतां न :
 (अ) लेखक दा पता नेई होंदा ।
 (ब) शैहरी जीवन दी अक्कासी होंदी ऐ ।
 (स) सरल ते सादा होंदा ऐ ।
 (द) शिष्ट-साहित्य साहीं गै होंदा ऐ ।
 (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (द) ठीक न ।
40. लोक-मूर्ति कला दा नमूना ऐ :
 (A) राहड़े (B) मोहरा
 (C) चौकी (D) चक्क
41. 'अनुवाद' शब्द दी उत्पत्ति होई दी ऐ :
 (अ) वाद् धातु थमां
 (ब) वद् धातु थमां
 (स) 'अनु' उपसर्ग कन्नै
 (द) 'अन्' उपसर्ग कन्नै
 (A) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (स) ठीक न ।
42. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) श्रीमद् भगवद्गीता	(i) रामनाथ शास्त्री
(ब) अन्ना युग	(ii) श्रीकान्त
(स) मृच्छकटिकम्	(iii) रघुनाथ सिंह सम्याल
(द) श्रीकान्त	(iv) मित्ती दी गड्डी

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D) (iii)	(i)	(iv)	(ii)

43. अनुवाद प्रक्रिया च सिरजन, मनन ते पठन दा अवस्थाएं दे सहाबें सहेई क्रम ऐ :

- (A) सिरजन, मनन ते पठन
- (B) पठन, सिरजन ते मनन
- (C) पठन, मनन ते सिरजन
- (D) मनन, सिरजन ते पठन

44. अनुवाद करदे मौकै मुख पेश औने आहलियां समस्यां न :

- (अ) प्रकाशक दी
- (ब) सहेई पर्यायें दे चुनांड दी
- (स) ठेठ अलंकारें, मुहावरें, खुआनें दी
- (द) सांस्कृतिक प्रसंगें दी
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
- (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
- (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
- (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

45. कथा-अनुवाद दे तैह्त औंदा ऐ :

- (A) काव्यानुवाद
- (B) गद्यानुवाद
- (C) नाटक-अनुवाद
- (D) कहानी दा अनुवाद

46. टैलीविज़न

- (अ) लोक-प्रिय माध्यम ऐ ।
- (ब) जनसंचार दा आधुनिक माध्यम ऐ ।
- (स) जनसंचार दा इलेक्ट्रॉनिक माध्यम ऐ ।
- (द) सिर्फ आवाज़ दा माध्यम ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
- (C) (स) ते (द) ठीक न ।
- (D) (ब) ते (स) ठीक न ।

47. इक चंदी च दिती दिर्यें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दिर्यें प्रविशियें कन्ने सहेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- | | |
|------------------|---------------|
| (अ) जोत | (i) पत्रिका |
| (ब) रेडियो | (ii) अखबार |
| (स) यू.पी.एस. | (iii) आवाज़ |
| (द) जम्मू-प्रभात | (iv) कंप्यूटर |

कोड :

- | | | | |
|----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (B) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

48. जन-सधारण दी पौहच दे सहाबें कंप्यूटर, सैट-लाइट, रेडियो दा सहेई क्रम ऐ :

- (A) सैटलाइट, कंप्यूटर ते रेडियो
- (B) रेडियो, कंप्यूटर ते सैटलाइट
- (C) रेडियो, सैटलाइट ते कंप्यूटर
- (D) कंप्यूटर, रेडियो ते सैटलाइट

49. कंप्यूटर दे माध्यम राहें सुविधां बरतियां जाई सकदियां न :

- (अ) रिकार्डिंग दी ।
- (ब) इंटरनेट दी ।
- (स) वीडियो-कांफ्रेंसिंग दी ।
- (द) बिजली कठेरने दी ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
- (B) (ब) ते (स) ठीक न ।
- (C) (अ) ते (द) ठीक न ।
- (D) (ब) ते (द) ठीक न ।

50. मोबाइल फोन ऐ :

- (A) जनसंचार दा परंपरागत माध्यम
- (B) जनसंचार दा द्रिश्शमां माध्यम
- (C) जनसंचार दा इलेक्ट्रॉनिक माध्यम
- (D) जनसंचार दा प्राचीन माध्यम

Space For Rough Work