

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**J 1 8 1 0****Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II  
MAITHILI**

[Maximum Marks : 100

**Number of Pages in this Booklet : 8****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MAITHILI  
मैथिली

Paper – II  
प्रश्नपत्र – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**नोट :** एहि प्रश्नपत्रमे **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक हेतु **दू (2)** अंक निर्धारित अछि । प्रत्येक प्रश्नक उत्तर देबाक अछि ।

1. 'भोरुकबां'क लेखक छथि :  
(A) जीवकान्त  
(B) ललित  
(C) धीरेन्द्र  
(D) राजकमल
2. 'पत्रहीन नग्न गाछ'क रचयिता छथि :  
(A) आरसी प्रसाद सिंह  
(B) उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'  
(C) भुवनेश्वर सिंह 'भुवन'  
(D) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'
3. 'नैका बनिजारा' लिखने छथि :  
(A) ब्रज किशोर वर्मा 'मणिपद्म'  
(B) हरिमोहन झा  
(C) शैलेन्द्र मोहन झा  
(D) मन्त्रेश्वर झा
4. 'विजेता-विद्यापति'क नाटककार छथि :  
(A) महेन्द्र मलंगिया  
(B) काञ्चीनाथ झा 'किरण'  
(C) गोविन्द झा  
(D) भाग्यनारायण झा
5. 'पतन'क रचयिता छथि :  
(A) अमरेन्द्र मिश्र  
(B) रवीन्द्रनाथ ठाकुर  
(C) केदारनाथ लाभ  
(D) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
6. 'एकावली-परिणय'क लेखक छथि :  
(A) तन्त्रनाथ झा  
(B) वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु'  
(C) बदरीनाथ झा  
(D) चन्द्रभानु सिंह
7. 'बाजि उठल मुरली'क कवि छथि :  
(A) भीमनाथ झा  
(B) उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'  
(C) काशीनाथ ठाकुर 'कलेश'  
(D) जयनारायण झा 'विनीत'
8. 'नवीन निबन्ध संकलन' लिखने छथि :  
(A) आनन्द मिश्र  
(B) दिनेश कुमार झा  
(C) देवेन्द्र झा  
(D) अमरेश पाठक

9. 'नातिक पत्रक उत्तर' लिखने छथि :

- (A) जयकान्त मिश्र
- (B) रमानाथ झा
- (C) सुभद्र झा
- (D) गिरीन्द्र मोहन मिश्र

10. 'विद्यापतिक शृंगारिक पदक काव्यशास्त्रीय अध्ययन' लिखने छथि :

- (A) इन्द्रकान्त झा
- (B) देवेन्द्र झा
- (C) वासुकीनाथ झा
- (D) रमानाथ झा

11. उमानाथ झाक कथा-संग्रह छनि :

- (A) कचोट
- (B) धरती माता
- (C) आइ काल्हि परसू
- (D) अतीत

12. सोमदेवक कविता-संग्रह अछि :

- (A) दिशान्तर
- (B) ओकरे नाम
- (C) सहसमुखी चौक पर
- (D) नाचू हे पृथ्वी

13. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत अछि :

- (A) अन्हार-इजोत
- (B) उचितवक्ता
- (C) लोक सुनू
- (D) पहिल लोक

14. 'प्राचीन जीर्ण जगतीक बीन

मे बाजि रहल अछि युग नवीन' – ई पद्यांश लिखने छथि :

- (A) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
- (B) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
- (C) तन्त्रनाथ झा
- (D) सुरेन्द्र झा 'सुमन'

15. 'बिकट पाहुन'क कथाकार छथि :

- (A) हरिमोहन झा
- (B) शैलेन्द्र मोहन झा
- (C) राजमोहन झा
- (D) मनमोहन झा

16. 'विनोद' उपनाम थिकनि :

- (A) धीरेश्वर झाक
- (B) गोपालजी झाक
- (C) उदयचन्द्र झाक
- (D) शिवशंकर झाक

17. 1906 मे जन्म भेल छनि :

- (A) सुरेन्द्र झा 'सुमन'क
- (B) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'क
- (C) हरिमोहन झाक
- (D) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'क

18. पटनासँ प्रकाशित पत्रिका थिक :

- (A) अन्तिका
- (B) पूर्वोत्तर मैथिल
- (C) रचना
- (D) घर-बाहर

19. 'मिथिला दर्शन'क सम्पादक छथि :

- (A) सत्यानन्द पाठक
- (B) बासुकीनाथ झा
- (C) नचिकेता
- (D) राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर'

20. मैथिलीक पहिल पत्रिका थिक :

- (A) मिथिला-मोद
- (B) मैथिल-हित-साधन
- (C) वैदेही
- (D) मिथिला-मिहिर

21. प्रथम साहित्य अकादेमी-पुरस्कृत पोथी थिक :

- (A) किछु देखल किछु सुनल
- (B) दू पत्र
- (C) पत्रहीन नग्न गाछ
- (D) मिथिला वैभव

22. कविक कविसँ जानल जाइत छथि :

- (A) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
- (B) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'
- (C) सुरेन्द्र झा 'सुमन'
- (D) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'

23. 'रेखाचित्र' अछि :

- (A) कथा-संग्रह
- (B) उपन्यास
- (C) निबन्ध
- (D) नाटक

24. 'बिजली' नायिका छथि :

- (A) भलमानुषक
- (B) पृथ्वीपुत्रक
- (C) नवतुरिआक
- (D) दू-पत्रक

25. सी.सी. मिश्र नायक छथि :

- (A) कुमारक
- (B) युग-पुरुषक
- (C) कन्यादानक
- (D) विदागरीक

26. शृंगारक स्थायीभाव अछि :

- (A) हास
- (B) शोक
- (C) जुगुप्सा
- (D) रति

27. अनुकरण सिद्धान्तक प्रवर्तक छथि :

- (A) अरस्तू
- (B) अभिनव गुप्त
- (C) भट्ट लोल्लट
- (D) शंकुक

28. उपमेयमे उपमानक आरोप भेलासँ अलंकार होइछ :

- (A) उपमा
- (B) रूपक
- (C) उत्प्रेक्षा
- (D) संदेह

29. मनोरथमे संधि होइछ :

- (A) स्वर
- (B) व्यंजन
- (C) विसर्ग
- (D) कोनो नहि

30. देशज शब्ज अछि :

- (A) लालटेम
- (B) पुत्र
- (C) हाथ
- (D) कुसिआर

31. 'प' उच्चरित होइत अछि :

- (A) दाँतसँ
- (B) ठोरसँ
- (C) मूर्धासँ
- (D) तालुसँ

32. वैदर्भी भेद होइत अछि :

- (A) गुणक
- (B) ध्वनिक
- (C) रीतिक
- (D) रसक

33. भरतवाक्यक प्रयोग नाटकमे होइत अछि :

- (A) आदिमे
- (B) अंतमे
- (C) मध्यमे
- (D) कतहु नहि

34. 'पलटि पुनि पहुँचल पापी पूस'मे अलङ्कार अछि :

- (A) अनन्वय
- (B) उपमा
- (C) व्यतिरेक
- (D) अनुप्रास

35. 'शिव की सकितथि विष पचाय  
यदि लितथि न माथे' – ई वर्णन अछि :

- (A) दुर्गाक
- (B) शिवक
- (C) गंगाक
- (D) विष्णुक

36. विद्यापतिक आश्रयदाता छलाह :

- (A) शिवसिंह
- (B) लक्ष्मीश्वर सिंह
- (C) नान्यदेव
- (D) जगज्ज्योतिर्मल्ल

37. असलानक चर्चा भेल अछि :

- (A) पुरुष-परीक्षामे
- (B) कीर्त्तिलतामे
- (C) रघुवंशमे
- (D) कीर्त्तिपताकामे

38. दिलीप-सिंहक संवाद अछि :

- (A) पुरुष-परीक्षामे
- (B) मेघदूतमे
- (C) रघुवंशमे
- (D) कुमारसंभवमे

39. कर्पूरमञ्जरी अछि :

- (A) नाटिका
- (B) त्रोटक
- (C) गोष्ठी
- (D) सट्टक

40. सोहर गाओल जाइत अछि :

- (A) मुण्डनकालमे
- (B) जन्मकालमे
- (C) उपनयनकालमे
- (D) विवाहकालमे

41. भ्रमरक होइछ :

- (A) कूजन
- (B) सिंजन
- (C) गुञ्जन
- (D) गर्जन

42. 'दिनक दीर्घता, रात्रिक संकोच' – ई वर्णन अछि :

- (A) ग्रीष्मक
- (B) वसन्तक
- (C) हेमन्तक
- (D) पावसक

43. कीर्त्तिलताक भाषा अछि :

- (A) पालि
- (B) अबहट्ट
- (C) प्राकृत
- (D) मैथिली

44. 'हौ ! येह काल तड हमरा सभक काल भड गेल । आइ भदवा, काल्हि दिक्शूल .....' ई पाँती उद्धृत अछि :

- (A) कन्यादानमे
- (B) प्रणम्य देवतामे
- (C) खट्टर ककाक तरंगमे
- (D) रंगशालामे

45. 'सिंहक त्रास महावनमे ..... समान डेराइलि छी' – रिक्त स्थानक पूर्ति करू :

- (A) करिणीक
- (B) हथिनीक
- (C) गृहिणीक
- (D) हरिणीक

46. चर्यापद इतिहासक सामग्री अछि :

- (A) आदि कालक
- (B) मध्य कालक
- (C) आधुनिक कालक
- (D) कोनो कालक नहि

47. 'कंटक माँझ कुसुम परगास

भमर विकल नहि पाबए पास' – एहिमे अलङ्कार अछि :

- (A) समासोक्ति
- (B) अप्रस्तुत प्रशंसा
- (C) काव्यलिङ्ग
- (D) दृष्टान्त

48. मनबोधक रचना अछि :

- (A) कृष्णचरित
- (B) कृष्णकेलिमाला
- (C) कृष्णावतरण
- (D) कृष्णजन्म

49. आधुनिक मैथिली साहित्यक जनक कहबैत छथि :

- (A) कवीश्वर चन्दा झा
- (B) कविवर लालदास
- (C) कविशेखर बदरीनाथ झा
- (D) कविचूड़ामणि 'मधुप'

50. 'पारिजात हरण' अछि :

- (A) अंकीया नाट
- (B) कीर्तनिजा नाटक
- (C) नेपालीय नाटक
- (D) आधुनिक मैथिली नाटक

**Space For Rough Work**